



escola de clicar

Aprenda fotografia com a gente!

Escola de Clicar - Aula 10

Dicas e Truques

Qual câmera eu vou usar pra fotografar?

A que eu tiver a mão! A pior foto que existe é a foto que não feita!!



Mas e se...?

E se você tiver acesso e puder usar uma câmera realmente boa... USE-a
TAMBÉM!



Cuidados básicos

- ➡ Utilize apenas lenços de microfibra ou material específico para limpeza de lentes
- ➡ Se precisar utilizar uma solução úmida, utilize APENAS álcool isopropílico
- ➡ Faça Seguro do seu Equipamento (Fotoseg ou Porto Seguro)
- ➡ Jamais deixe a câmera ou suas lentes cair
- ➡ Utilize sempre a correia (leash) da câmera
- ➡ Nunca deixe o correia caída para fora da mesa ou estante
- ➡ Proteja sua câmera da chuva, neve e poeira
- ➡ Carregue suas baterias na véspera da sua sessão
- ➡ Teste a câmera antes de sair fazendo alguns disparos

Importante:

Equipamento fotográfico não gosta de ficar parado!



Mas e quando eu não estiver usando, como guardar?

Caixa transparente com Antimofo/Seccar dentro. Prefira as versões sem cheiro do produto!



Sua primeira Drybox (caixa-seca)

A caixa deve ficar em local ventilado e iluminado, mas protegida de luz solar direta!

Se puder, acrescente um medidor de umidade!



Dicas importantes:

Com o tempo, o anti-mofo acumula a água retirada do ambiente em seu interior. Cole-o com uma fita adesiva forte no canto da caixa, para evitar que ele possa tombar e molhar seu equipamento. Também sugiro colocar um EVA por baixo, na parte de dentro da caixa, para o equipamento não escorregar tanto!



Quero sair pra fotografar, o que devo levar sempre?

- ➡ Câmera
- ➡ Cartão de Memória
- ➡ Lente e sua tampa
- ➡ Bateria
- ➡ Lenço de limpeza
- ➡ Repelente e protetor solar
- ➡ Bolsa protetora
- ➡ Celular com aplicativos



Uma dica preciosa....

Antes de sair para fotografar, pegue sua câmera, ligue e bata algumas fotos.

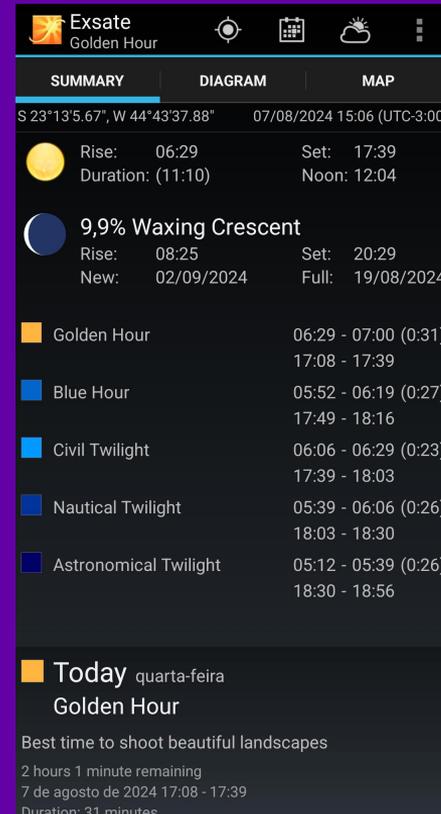
Este teste evita muitas dores de cabeça, como sair sem bateria ou sem cartão de memória!



Quais aplicativos de celular eu utilizo para fotografar?

Exstate Golden Hour

Excelente para ver o horário da Golden e da Blue Hour



The screenshot shows the Exstate Golden Hour app interface. At the top, there's a header with the app name and icons for location, calendar, weather, and a menu. Below the header, there are three tabs: SUMMARY (selected), DIAGRAM, and MAP. The main content area displays the following information:

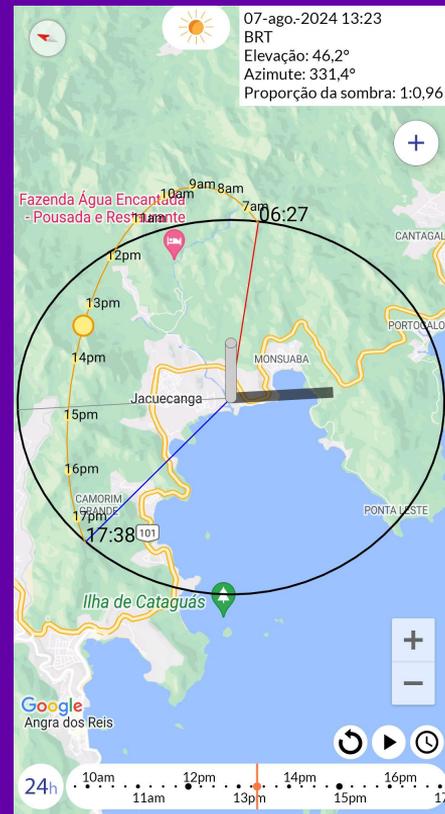
- Coordinates: S 23°13'5.67", W 44°43'37.88"
- Date and Time: 07/08/2024 15:06 (UTC-3:00)
- Sunrise: 06:29, Sunset: 17:39, Duration: (11:10)
- Moon: 9,9% Waxing Crescent, Rise: 08:25, Set: 20:29, New: 02/09/2024, Full: 19/08/2024
- Golden Hour: 06:29 - 07:00 (0:31), 17:08 - 17:39
- Blue Hour: 05:52 - 06:19 (0:27), 17:49 - 18:16
- Civil Twilight: 06:06 - 06:29 (0:23), 17:39 - 18:03
- Nautical Twilight: 05:39 - 06:06 (0:26), 18:03 - 18:30
- Astronomical Twilight: 05:12 - 05:39 (0:26), 18:30 - 18:56

At the bottom, there's a section for "Today quarta-feira Golden Hour" with a timer showing "Best time to shoot beautiful landscapes" and "2 hours 1 minute remaining". Below this, it shows the date "7 de agosto de 2024 17:08 - 17:39" and "Duration: 31 minutes".

Quais aplicativos de celular eu utilizo para fotografar?

Sun Locator

Excelente para localizar o sol e ver a direção das sombras



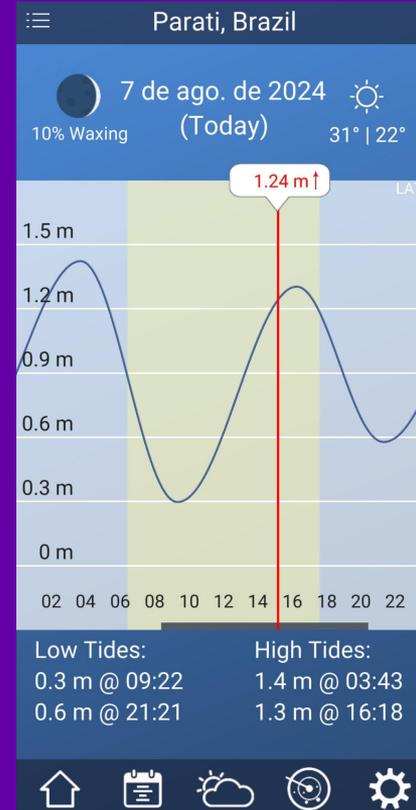
Quais aplicativos de celular eu utilizo para fotografar?

Tides

(também chamado de Marés)

Tábua de Marés

Mostra as marés altas e baixas, com seus picos e horários, de acordo com o local escolhido, inclusive com a altura da maré



Outros apps úteis para fotografia

Climatempo - Previsão do tempo

DOF Calculator - Para calcular o tamanho da área em foco

Google Maps - Útil para ver o local com antecedência, bem como o entorno

Pinterest - Útil para criar galerias e moodboards de referência



E se der pra levar mais coisas?

Algumas sugestões:

Óculos Escuros, Tripé, Mochila, Filtro ND Progressivo, Filtro Polarizador, Outras Lentes, Bateria Extra, Carregador, Flash, Rádio-flash, Modificador de luz, Drone, Luz Contínua Portátil, Tripés para Iluminação, Blusa/agasalho, Tapetinho para proteger os joelhos, Guarda-chuva, Saco-estanque



Que horas eu vou?

A luz mais dramática e para muitos, bela, tanto para fotografia de paisagens como para ensaios, é a luz próxima ao nascer e ao por do sol.

Ela garante um maior contraste para as paisagens, e uma melhor direção de luz para modelos humanos.

Utilizando os apps Tides, Exstate e Sun locator, você saberá não apenas as condições e horários do sol, mas também das sombras e marés!

Não há um único horário para fotografar, mas há horários mais propícios para certos tipos de foto. Um pouco de planejamento pode maximizar e muito seus resultados!

No fim, cada horário reserva suas próprias surpresas!



Como decidir quais configurações usar?



Tipo de Luzes	Temperatura de Cor em Kelvin (K)
Chama da Vela	1000 a 2000
Luz de Casa	2500 a 3500
Nascer e Pôr do Sol	3000 a 4000
Luz do Sol e Flash	5000 a 6000
Sol do Meio Dia e Céu Claro	6000 a 6500
Dia Nublado e Sombras	6500 a 8000
Anoitecer	9000 a 10000

Comece colocando sua câmera configurada para qualidade RAW, e siga decidindo o que é mais importante em sua cena e qual é sua condição de luz.

Depois decida o que é mais importante para a foto em questão, se é o controle de desfoque (abertura) ou a velocidade de obturador. Um fator que deverá ajudar nessa decisão é a consciência da velocidade do assunto a ser captado e qual a tolerância para borrões de movimento.

Lembre ainda de ajustar o ISO de acordo com a cena e a necessidade, e de estabelecer um limite razoável para o ISO automático.

Devo fotografar no modo manual para praticar melhor?



O modo manual irá lhe obrigar a ter pleno controle dos principais ajustes de sua câmera: Velocidade de obturador, abertura e ISO. Estudar fotografia utilizando este modo irá fazer com que você domine estes conceitos mais rapidamente.

Então profissionais fotografam sempre em modo M?

Não! De forma nenhuma!



Embora o modo manual seja excelente para treinar os conceitos básicos da fotografia, ele tende a tomar maior tempo do operador na seleção das configurações de sua câmera.

Para situações onde é exigida uma maior velocidade do fotógrafo, recomendamos utilizar os Modos de prioridade de velocidade e abertura!

São os modos AV (também chamado de A) e TV (ou S), Além disso, recomendo utilizar o ISO automático.

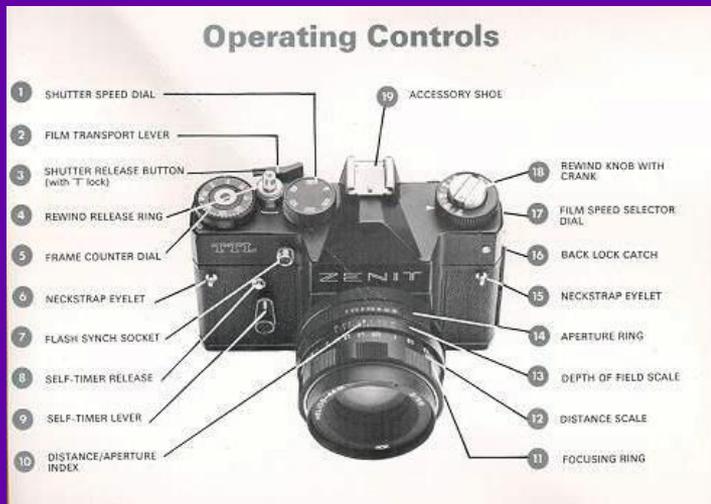
Desta forma, você precisará decidir apenas a velocidade (modo TV/S) ou a abertura (modo AV/A) e a câmera ajustará as outras configurações para você. Mas lembre-se que algumas situações exigirão a compensação de exposição!

Preciso ler o manual da minha câmera?

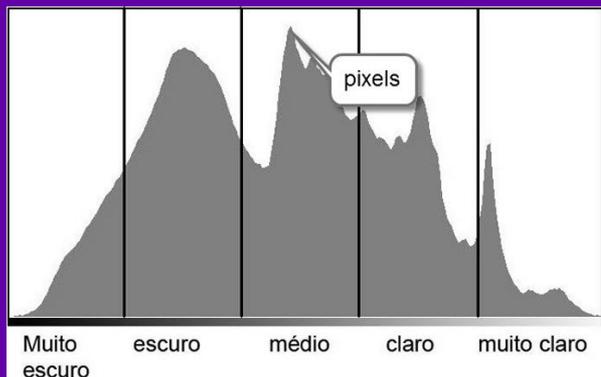
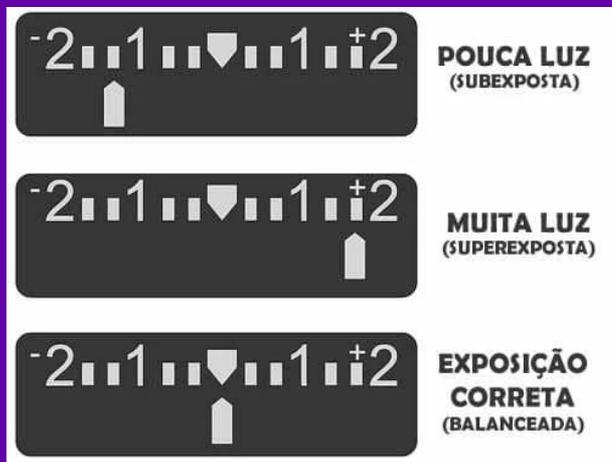
Sim!!! Além de informações importantes para uso e conservação do equipamento, o manual está recheado de detalhes sobre os recursos de sua câmera e seu funcionamento.

Cada câmera possui dezenas de recursos, muitos deles exclusivos de cada marca ou modelo, e conhecê-los aumentará em muito a sua capacidade de explorar o melhor que sua câmera tem a oferecer.

Além do manual, é possível encontrar diversos reviews e tutoriais sobre sua câmera no Youtube. Sugiro que você comece procurando pelo seu modelo na busca.



Como saber se a foto está bem exposta?



Antes de clicar, utilizamos o fotômetro de nossa câmera para fazer uma avaliação da quantidade de luz disponível, e de um eventual ajuste em nossas configurações. Se necessário, utilize a compensação de exposição.

Uma vez clicada, utilize o Histograma para verificar se a exposição de sua imagem está de acordo com o que você deseja. Ele é muito mais confiável que a imagem que aparece na tela.

Ok, vamos lá então! O que eu devo fotografar?

Fotografe de tudo, pelo menos até encontrar o que mais lhe agrada!

Paisagens

Pessoas

Objetos

Cenas do dia a dia

Esportes

Eventos

Animais

Detalhes

Texturas

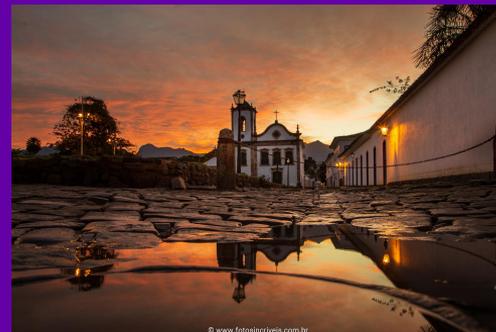
Composições Abstratas

Gastronomia

Arquitetura

Projetos Artísticos

Ângulos inusitados



Mais algumas dicas..

Utilize as linhas guia, se houver!

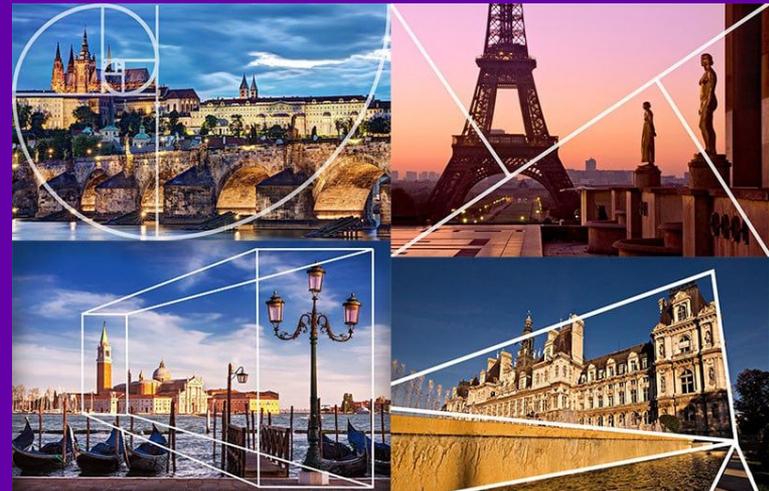
Procure sempre alinhar o horizonte, e utilizar o balanço de branco correto (principalmente se estiver fotografando em JPG).

Lembre-se das principais regras de composição, como a regra dos terços, e procure criar imagens com múltiplas camadas de informação.

Quando possível, tente se aproximar mais, literalmente, encher a tela com seu assunto! Isso costuma render excelentes imagens!

Não se esqueça também de, sempre que possível, eliminar tudo aquilo que não for interessante para sua foto!

O que não soma, some!



A foto da lua

A melhor forma de fazer uma boa foto da lua é regular a exposição da imagem a partir da própria lua. Isso pode ser feito utilizando o ponto focal correspondente, ou clicando sobre ela, no celular.

Para travar a exposição no celular, pressione e segure a imagem, e depois faça a devida compensação.

Na câmera, a melhor forma de fotografar a lua é com um tripé, em modo manual. Dependendo da lente utilizada, você irá se surpreender com a velocidade com que ela se move!



E as estrelas?

A melhor forma de captar as estrelas é utilizando uma foto de longa exposição. Esta exposição não poderá no entanto, ser longa demais, ou você irá registrar o rastro do movimento das estrelas (startrails).

Existe uma fórmula que calcula o tempo máximo de exposição para cada foto de acordo com a distância focal e o tamanho do sensor escolhido.

Profissionais recorrem frequentemente à união de múltiplas exposições em programas especializados para obter resultados ainda mais impressionantes.

Ok, e fotos de paisagens?

Existem duas formas que considero muito interessantes de se captar paisagens. A primeira, e talvez mais difícil, é utilizando uma lente grande angular, e mostrando uma grande parte da paisagem.

A segunda, geralmente feita com lentes teleobjetivas, é focar-se em um detalhe específico da imagem. Particularmente, prefiro esta!

Por exemplo, não basta uma foto ampla da praia. Mostre a praia, depois um detalhe de uma onda, um animal local, uma flor com o mar ao fundo, etc.

Usando esta técnica, qualquer local se torna uma explosão de possibilidades.



Um amigues pediu algumas fotos! E agora?



Sem medo! Vamos surpreender seu amigo e encantá-lo com suas fotos!

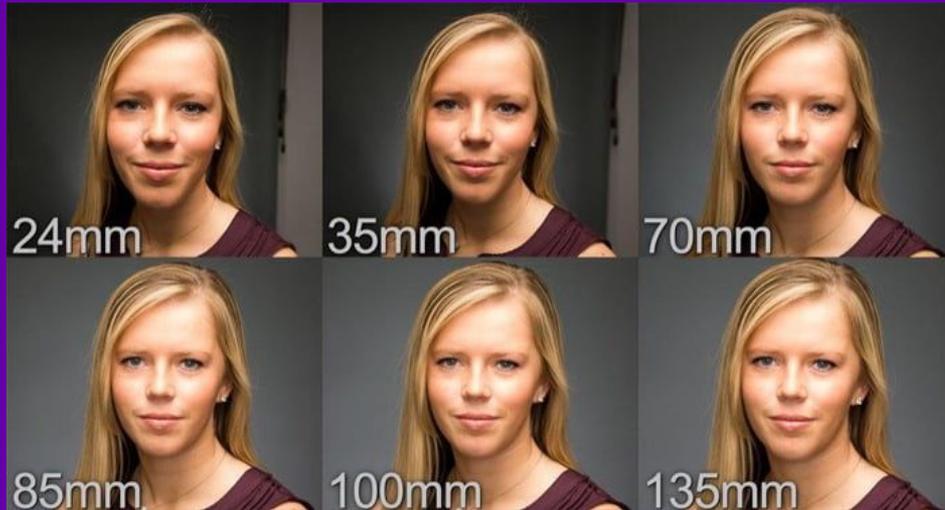
A primeira coisa a considerar é o sol e sua direção. Se for fotografar seu amigo no sol, procure fazê-lo próximo ao nascer ou por do sol. As imagens ficarão incríveis!

Se estiver perto do horário do almoço, evite a luz solar direta. Ela tende a causar olhos de panda e sombras muito duras. Nestes horários, uma boa opção é posicionar seu amigues na sombra.

Melhor ainda se houver uma parede branca com sol próxima, que possa ser utilizada como rebatedor!

Cuidado com a lente que for usar! Se puder, evite grandes-angulares!

Se estiver usando uma câmera com sensor cropado, procure utilizar lentes acima de 24mm, ou de 35mm se estiver utilizando uma full frame.



No celular, se houver mais de uma lente, procure usar a lente tele (A que aproxima).

Como escolher as poses?

Uma regra que ajuda muito é a regra dos triângulos. Colocar os membros formando triângulos sempre gera belas posturas.

Em poses com uma perna em frente à outra, peça sempre para colocarem o peso sobre a perna traseira.

Tome cuidado com os dedos - Eles devem pousar de forma suave e relaxada sobre o corpo, próximos uns aos outros, evitando a 'mão de garra'.

Caso a pose seja com a mão no bolso, peça para a pessoa deixar o dedão de fora.

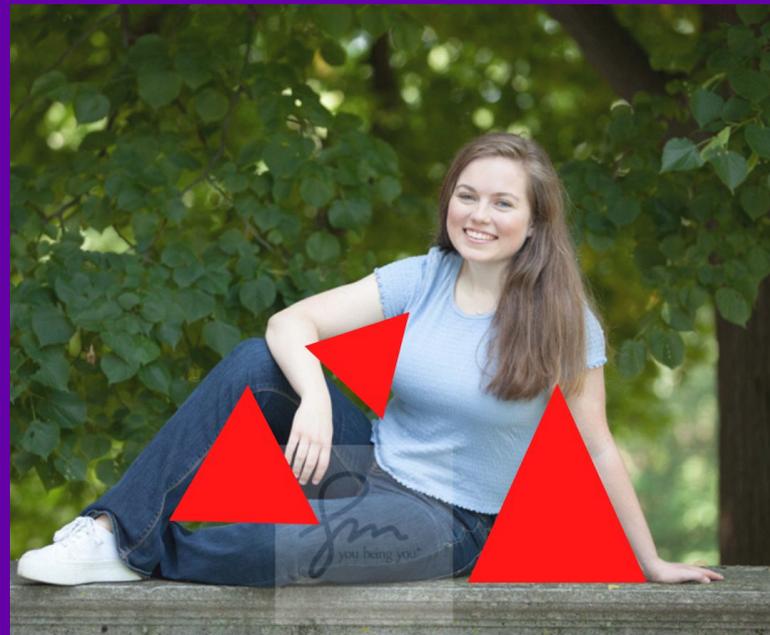
Evite que membros fiquem escondidos para evitar a sensação de membros amputados.

Muito cuidado com a postura!

Em fotos de frente, o rosto pode ser levemente projetado em direção à câmera. Lembre-se que a linha do queixo quase sempre é uma peça chave para a valorização do rosto.

Braços levemente afastados do corpo tendem a parecer mais magros.

Evite a todo custo roupas justas demais ou desconfortáveis.



Uma forma fácil de utilizar a luz direta



Via de regra, se houver apenas luz natural, procure posicionar o sol entre a posição frontal e lateral, a 45 graus do seu assunto. Nesta posição, seu assunto terá uma excelente volumetria, enquanto que o brilho do sol não será tão incômodo. Procure equilibrar a iluminação correta com o conforto ocular de seu assunto, pois não adianta ter uma foto bem iluminada se o assunto está com um incômodo visível nos olhos!

Varie a sua posição em relação a luz para enquadramentos mais criativos. Lembre-se que no contra-luz, o rosto do seu assunto não estará iluminado, sendo ele a iluminação ideal para a criação de silhuetas!

Uma forma incrível de iluminar retratos em dias de sol forte no Centro Histórico



Guido Nietmann

Posicione seu assunto na sombra, mas utilize uma parede branca iluminada pelo sol como fonte de luz!

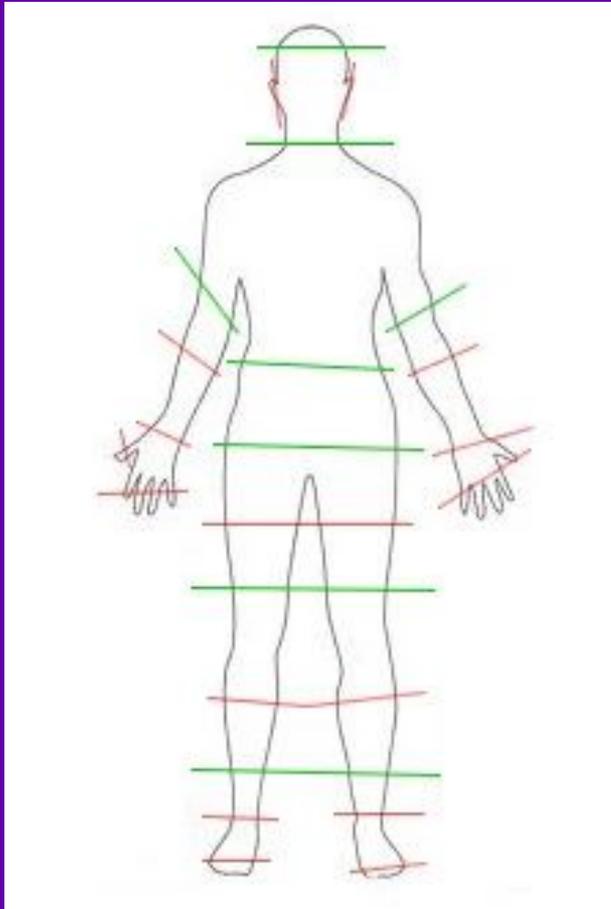
Você terá uma luz incrível para seus ensaios!

Crianças e animais



Uma dica importante para quem vai fotografar crianças e animais, é tentar fotografá-los a partir da linha de seus olhos. Isso trará uma perspectiva muito mais interessante do que a clássica de cima pra baixo, que é o que vemos com nossos olhos.

Ok, e os enquadramentos? Onde posso cortar?



Como regra geral, lembre-se de evitar cortes em qualquer junta ou articulação do corpo. Assim, você evita a impressão de amputação do seu assunto na imagem.

Seja criativo com os ângulos!



Procure fotografar a partir de ângulos inusitados

Lembre-se também que ângulos de cima para baixo (plongé) tendem a fazer as pessoas parecerem mais submissas, enquanto que ângulos de baixo para cima (contra-plongé) tendem a deixar as pessoas mais empoderadas.

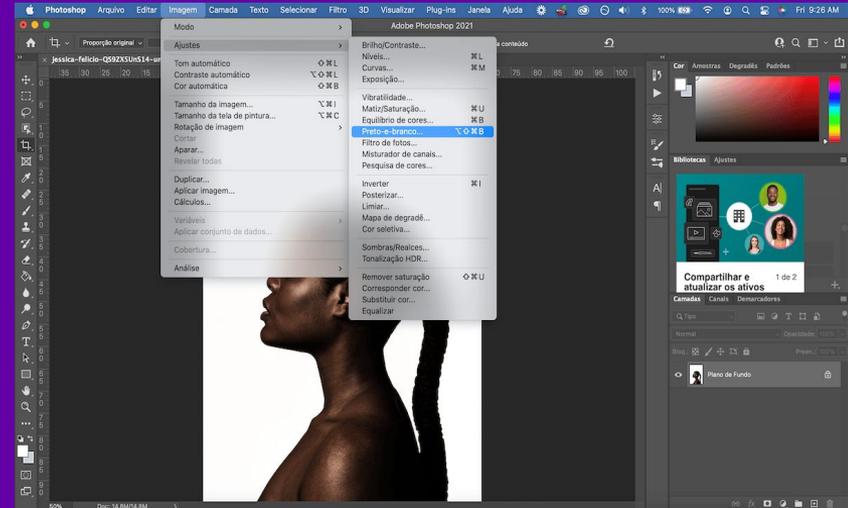
Edição

Softwares recomendados para edição:

Snapseed (Android/IOS)

Adobe Lightroom & Photoshop
(todas as plataformas menos Linux)

Darktable & Gimp



Guia de Cortes



Estude um pouco de ciência das cores



É importante entender como as cores funcionam, suas relações, e combinações práticas do círculo cromático!

Estude um pouco de psicologia das cores



Além de entender como as cores funcionam e suas relações, procure entender também como elas nos influenciam!

Isso pode ser importantíssimo para a sua criação!

E principalmente - observe a luz!!!



Na fotografia, tudo se resume à luz!

E controlando a luz, criamos imagens. Entender seus princípios, seu funcionamento, e treinar o olho para observá-la interagindo com o nosso mundo, é uma das melhores ferramentas que qualquer fotógrafo pode ter!

PARABÉNS!!!!!!

Vocês concluíram a
parte teórica do curso!

BOAS FOTOS!!!!