



escola de clicar  
Aprenda fotografia com a gente!

# Aula 2

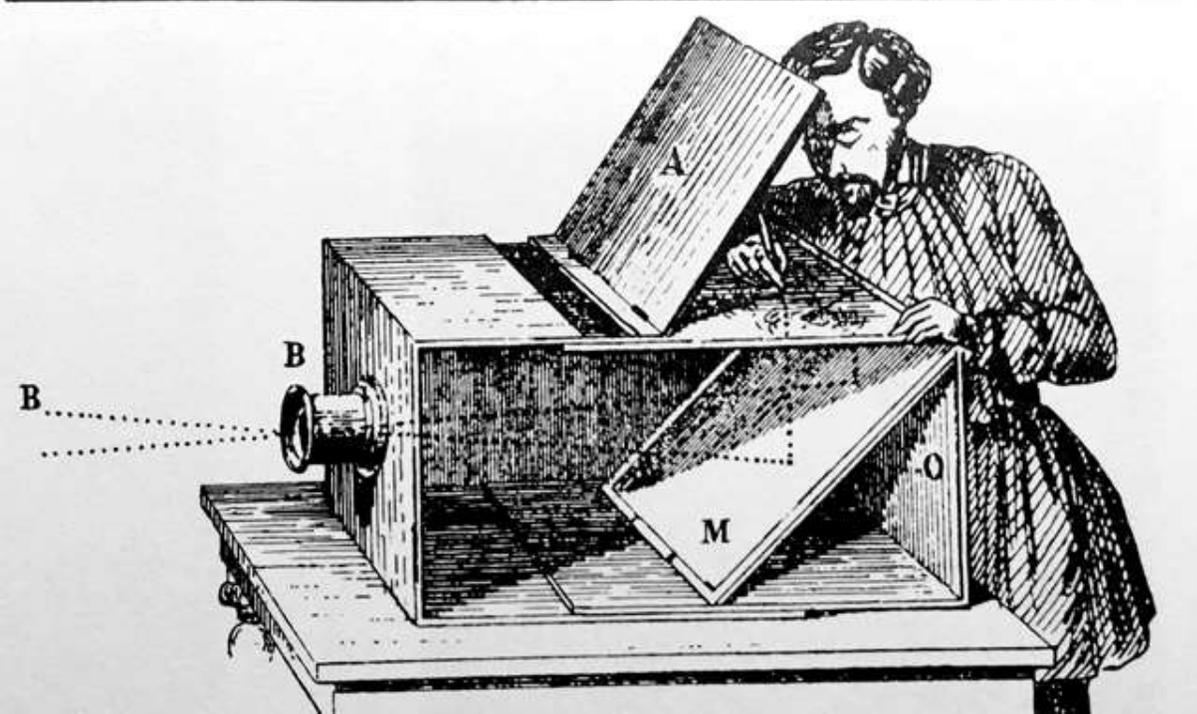
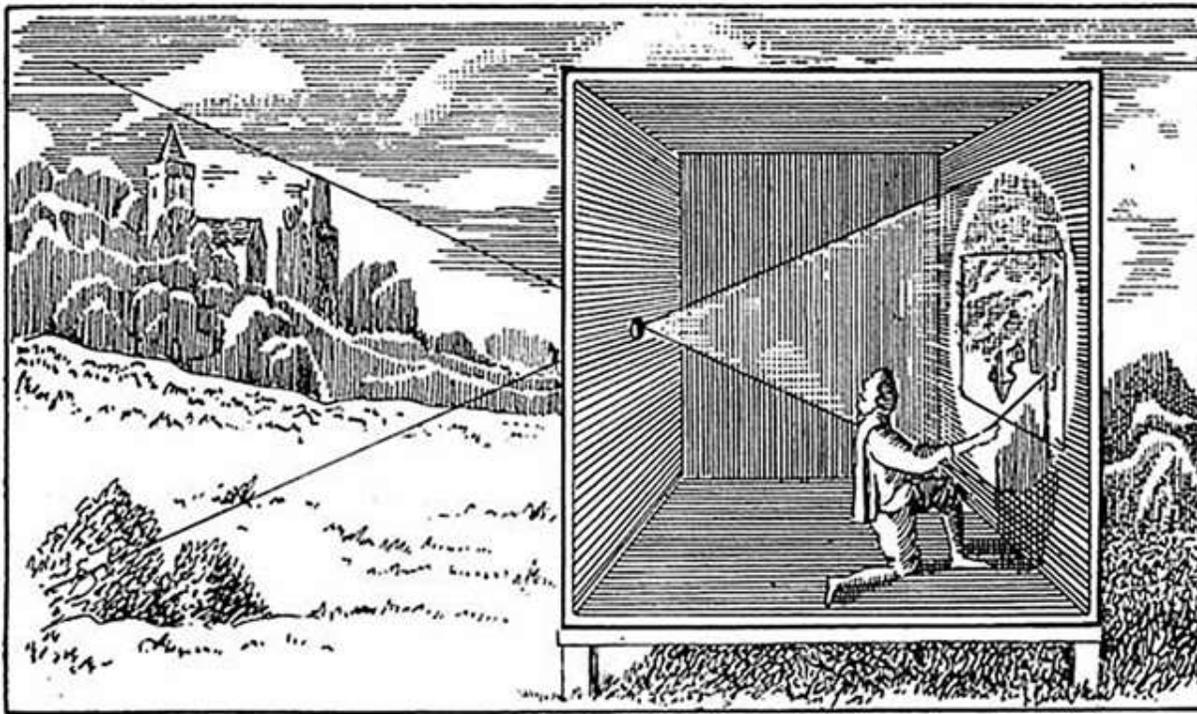


# História da Fotografia



# Origem da Fotografia

- No século IV a.C., o filósofo grego Aristóteles reconhecia o princípio da câmara escura, mas o primeiro a fazê-lo foi Mozi, um filósofo chinês do século V a.C.
- Em meados do século XVI, os poucos eficientes orifícios foram substituídos por lentes, dando origem a imagens mais nítidas.
- No século XVII, a câmara escura foi acoplada a uma tenda ou liteira para que pudesse ser transportada e, posteriormente, foi reduzida ao tamanho de uma urna.
- Durante o século XVIII, artistas passaram a utilizar com regularidade o instrumento para projetar uma imagem da vida real que pudessem copiar em seguida.

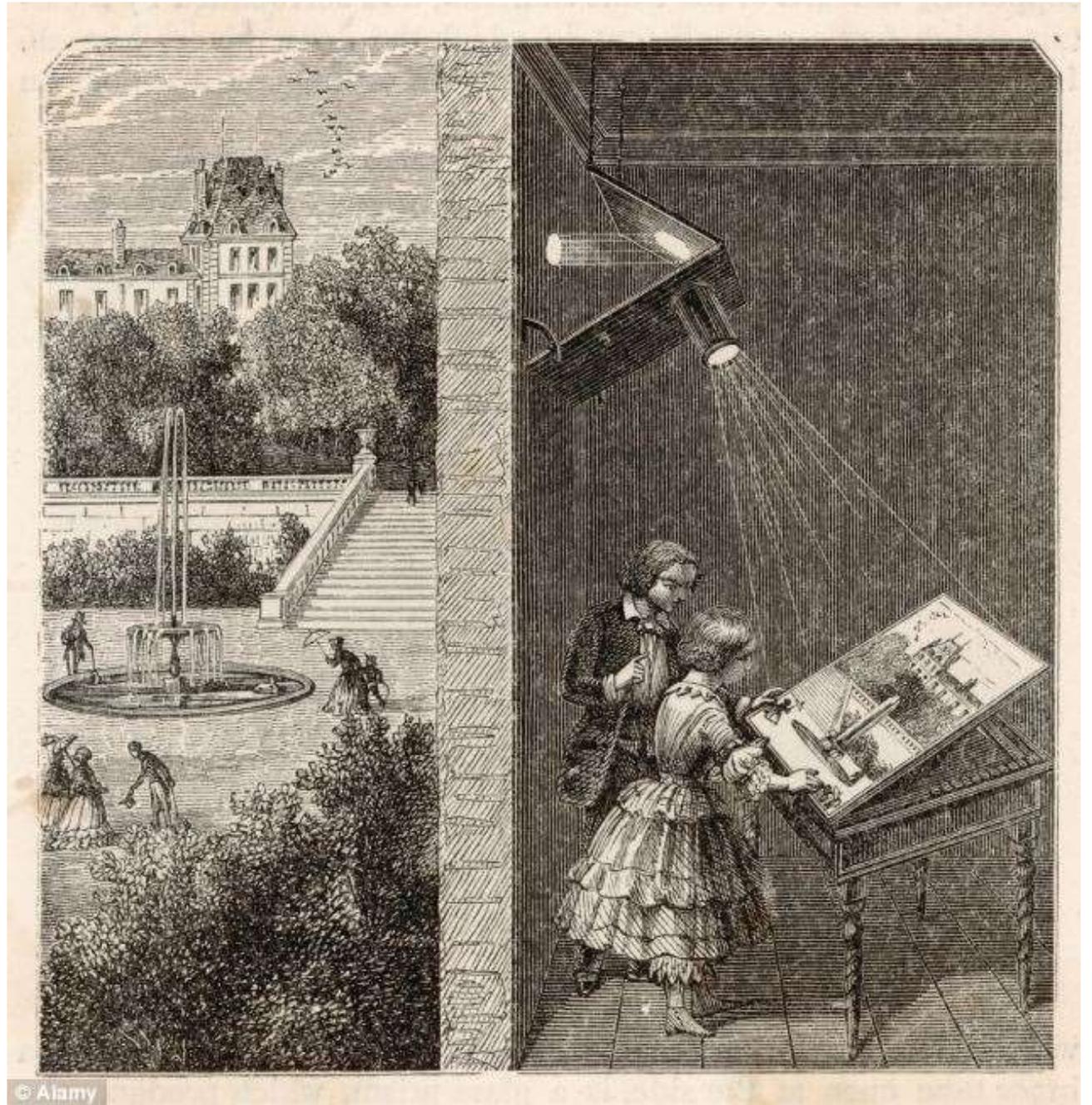
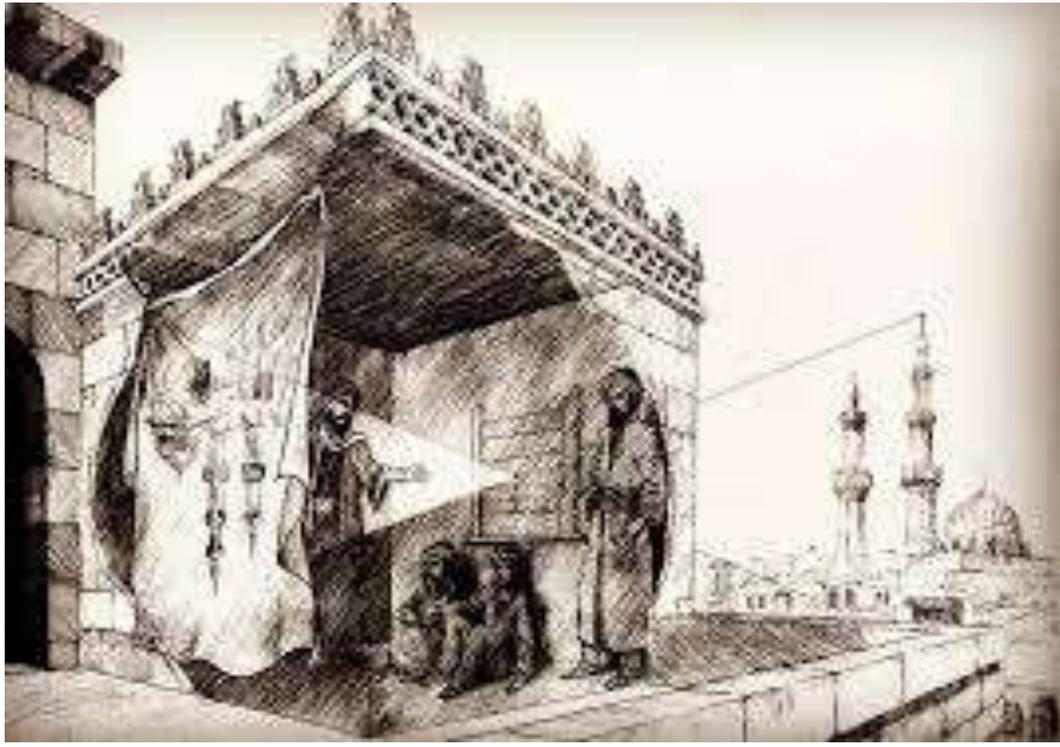


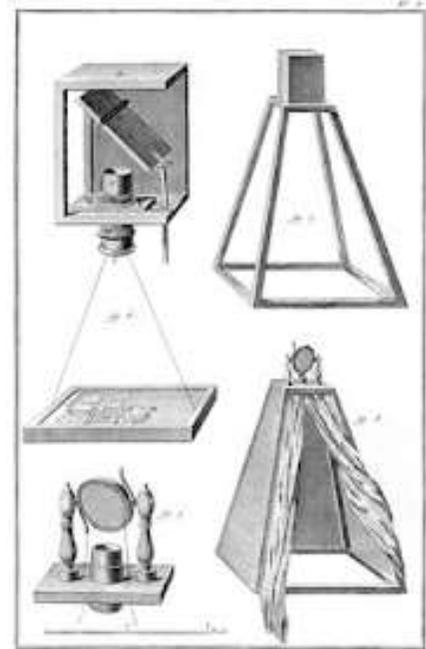
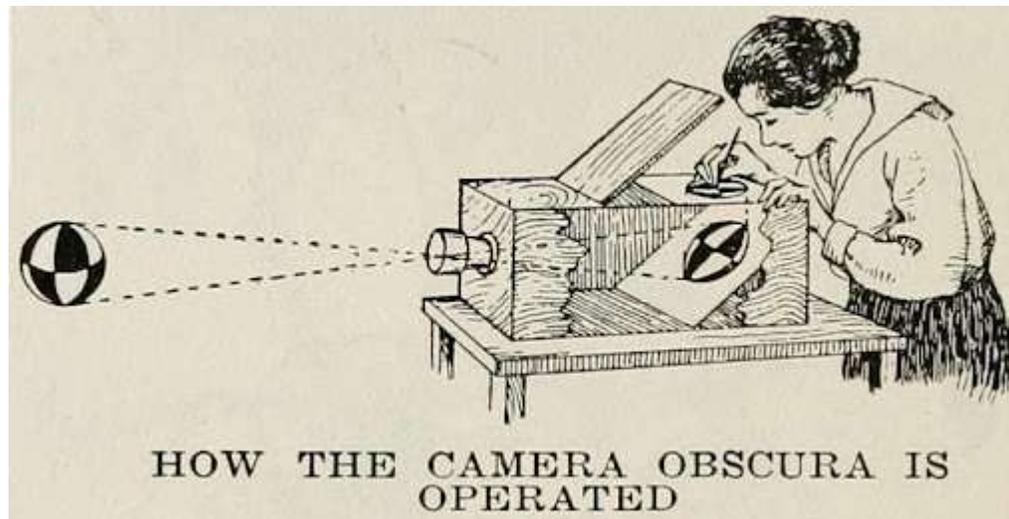
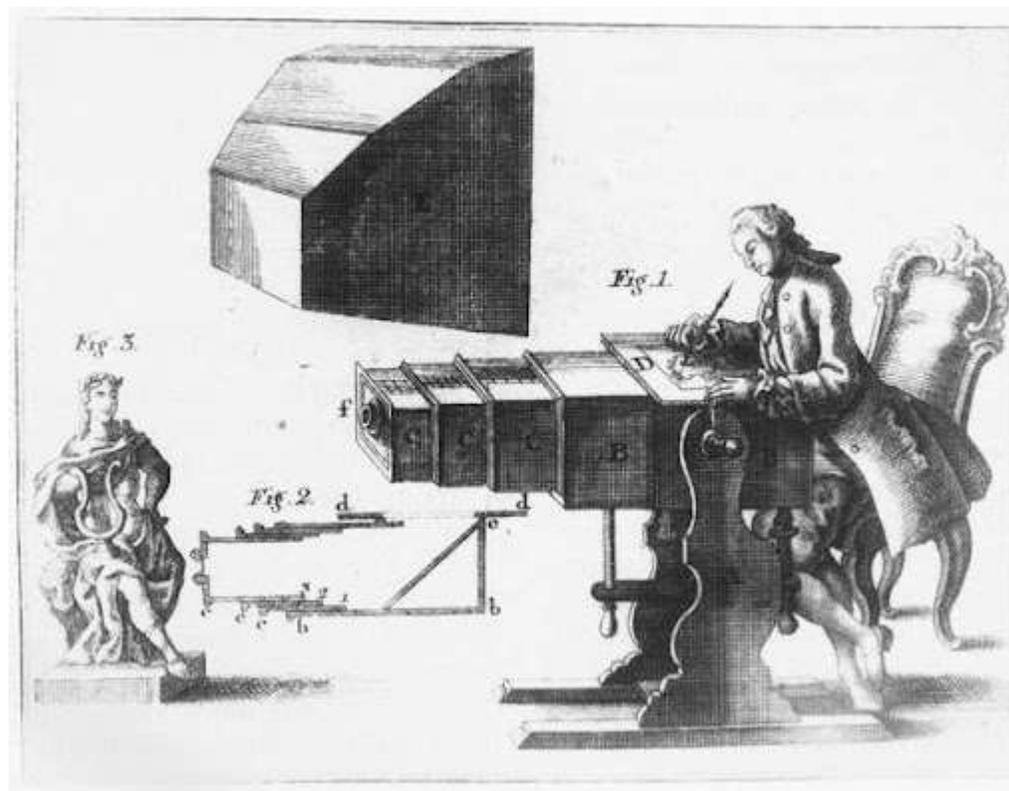
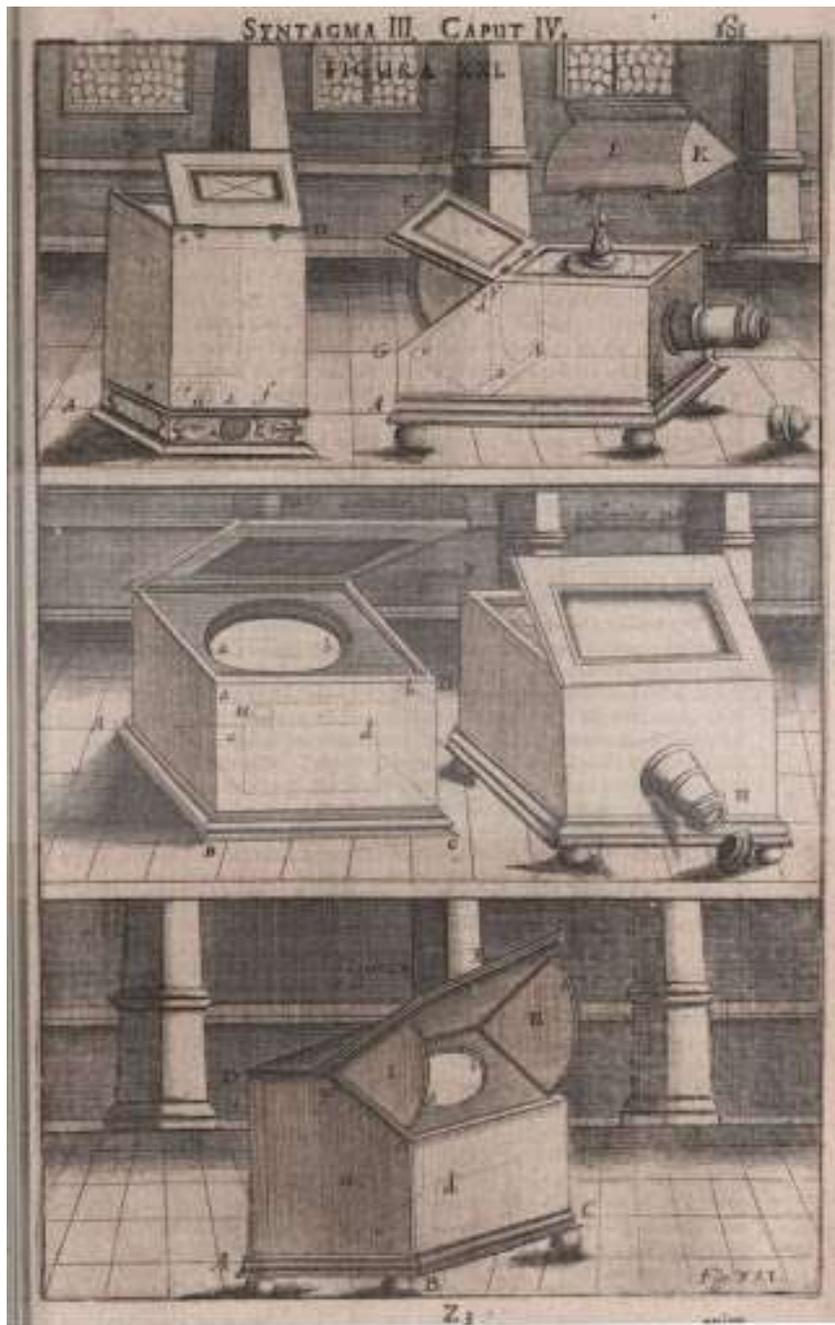


Reconstrução de uma câmara escura anterior a 1753



Câmara escura (1823) que pertenceu a William Henry Fox Talbot (1800–1877)  
• National Media Museum, Bradford, Reino Unido





Ducum, camera obscura

# Vermeer e a câmara escura

- O pintor holandês Johannes Vermeer costumava usar uma câmara escura para pintar suas telas, conhecidas por sua precisão e jogo de luz.
- Vermeer muito provavelmente entrou em contato com os jesuítas pela primeira vez, devido à câmara escura.
- Os jesuítas consideravam a câmara escura como uma ferramenta de observação da luz divina de Deus.
- O efeito característico que produz a câmara, com o centro em foco, mas deixando outras áreas borradas, é precisamente o que Vermeer fez em sua pintura "A rendeira", em exibição no Louvre, em Paris.



## ***A rendeira***

Autor: Johannes Vermeer

Data: 1669/71

Técnica: óleo sobre tela (anexado ao painel)

Dimensões: 24 x 21 cm

Localização: Museu do Louvre, Paris, França



## ***Moça com brinco de pérola***

Autor: Johannes Vermeer

Data: cerca de 1665

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 44,5 x 39

Localização: Mauritshuis, Haia, na Holanda

# Evolução da Fotografia

- Muitos foram os pioneiros que pesquisaram como fixar uma imagem no papel.
- A **primeira fotografia** propriamente dita foi obra do francês **Joseph Niépce** (1765-1833).
- Ele estudava as propriedades do cloreto de prata sobre papel desde 1817 e obteve sua grande obra no verão de **1826**.

Câmera escura que serviu a Niépce para seus primeiros experimentos. Os buracos, fechados com rolhas, permitiam-lhe inspecionar o progresso da operação. Em exposição no Museu Nicéphore Niépce, 28 Quai Messageries, Saône-et-Loire, França.



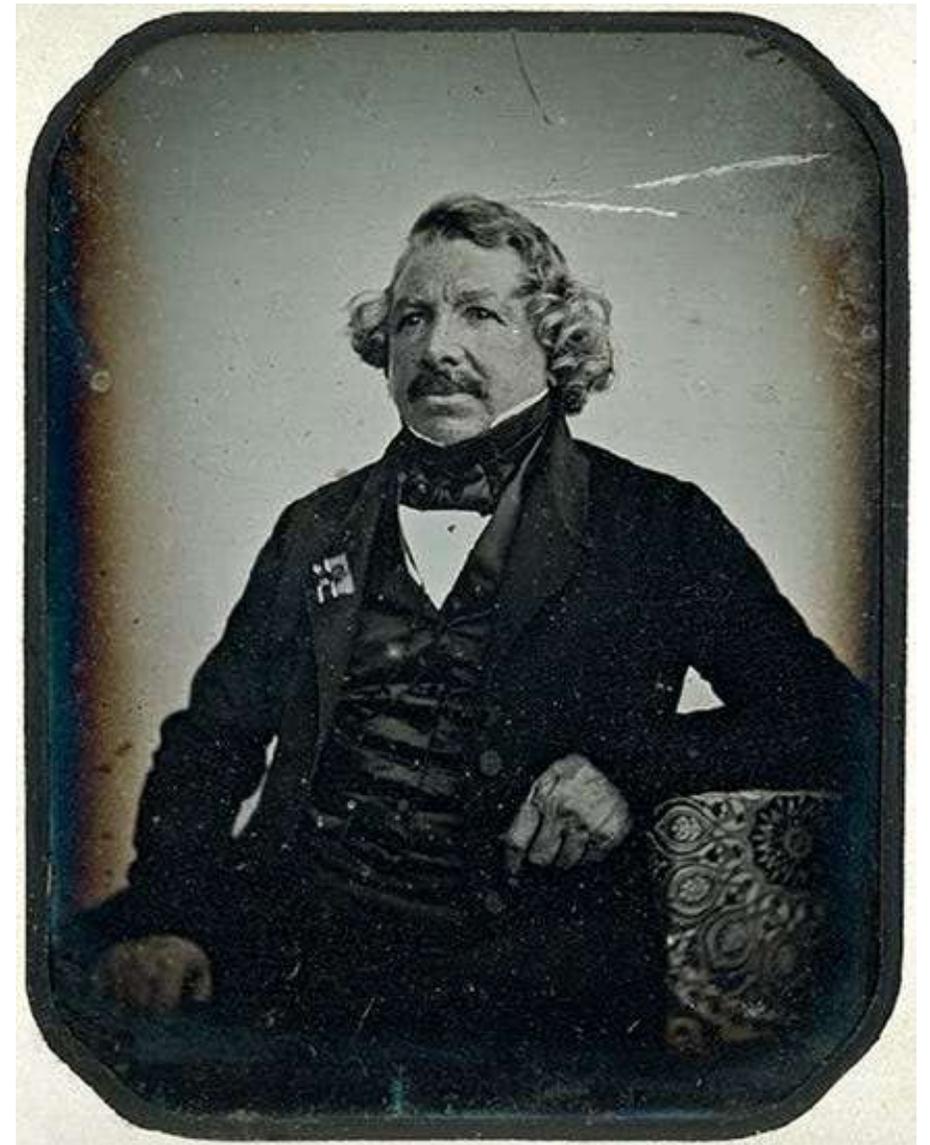


View from the Window at Le Gras - Joseph Niépce, 1826

Imagem produzida sobre placa de estanho coberta com Betume da Judeia (derivado de petróleo fotossensível).  
A imagem foi produzida com oito horas de exposição à luz solar.

# Daguerreótipo

- Por sua vez, outro francês, Louis Jaques Mandé Daguerre (1789-1851), desenvolveu alguns anos depois o aparelho que leva seu nome, o “daguerreótipo”, capaz de gravar imagens permanentes.
- Daguerre usava regularmente uma câmera obscura para pintar. Em 1826 ele descobriu o trabalho de Joseph Niépce.
- Em 1832, Daguerre e Niépce usaram um agente fotossensível à base de óleo de lavanda e eles conseguiram obter imagens estáveis em menos de oito horas.
- Após a morte de Niépce, Daguerre continuou seus experimentos para desenvolver um método de fotografia mais acessível e eficaz.



Retrato de Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1844) • Jean Baptiste Sabatier-Blot (1801-1881) • daguerreótipo • 6,9 x 9,1 cm • George Eastman House, Rochester, Nova York, EUA

# Daguerreótipo

- Um acidente resultou em sua descoberta de que o vapor de mercúrio de um termômetro quebrado poderia acelerar o desenvolvimento de uma imagem de oito horas para apenas 30 minutos.
- O equipamento foi apresentado à Academia de Ciências de Paris em **19 de agosto de 1839**, que entrou para a história como um marco para a fotografia.
- Por isso, o dia 19 de agosto é considerado o Dia Mundial da Fotografia.





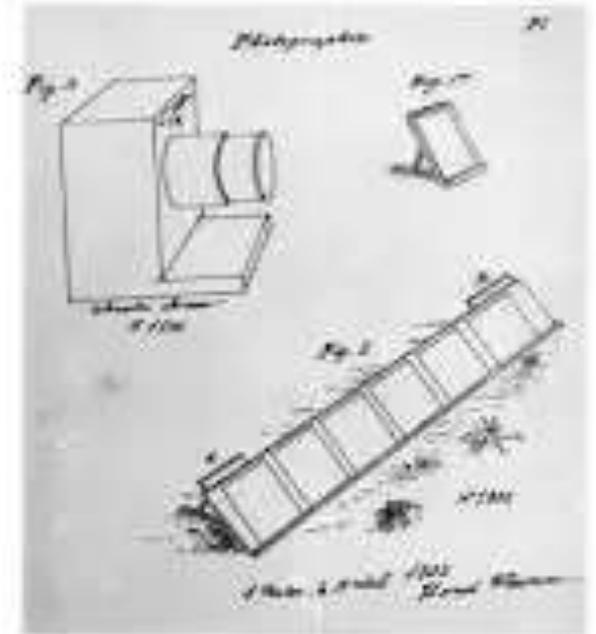
O ateliê do artista (1837) •  
Louis-Jacques-Mandé  
Daguerre (1787-1851) •  
daguerreótipo • 16 x 21 cm  
• Société Française de  
Photographie, Paris, França

Primeiro daguerreótipo  
bem-sucedido.



# Surgimento da fotografia no Brasil

- Ao mesmo tempo que Louis Daguerre realiza seus experimentos, outro francês, radicado em Campinas (SP), busca fixar as imagens numa superfície.
- Trata-se de **Antoine Hercule Florence** (1804-1879), um viajante que participou da expedição científica de Langsdorff e que decidiu fazer do Brasil seu novo lar.
- Graças às pesquisas do historiador Boris Kossoy, sabemos que Florence utilizou, inclusive, a palavra "fotografia" em 1832, bem antes que muitos dos seus colegas europeus.
- Desta maneira, vemos que a fotografia não foi uma invenção isolada, mas fruto de vários pesquisadores, que perseguiram o mesmo objetivo ao mesmo tempo.



## HERCULES FLORENCE 'INVENTOR DO PHOTOGRAPHIA'

### MESES, 1832

Em 1832, o francês Hercule Florence, radicado em Campinas (SP), realizou experimentos com o objetivo de fixar as imagens numa superfície. Ele utilizou, inclusive, a palavra "fotografia" em 1832, bem antes que muitos dos seus colegas europeus.

Trata-se de Antoine Hercule Florence (1804-1879), um viajante que participou da expedição científica de Langsdorff e que decidiu fazer do Brasil seu novo lar.

Em 1832, o francês Hercule Florence, radicado em Campinas (SP), realizou experimentos com o objetivo de fixar as imagens numa superfície. Ele utilizou, inclusive, a palavra "fotografia" em 1832, bem antes que muitos dos seus colegas europeus.

Trata-se de Antoine Hercule Florence (1804-1879), um viajante que participou da expedição científica de Langsdorff e que decidiu fazer do Brasil seu novo lar.

Em 1832, o francês Hercule Florence, radicado em Campinas (SP), realizou experimentos com o objetivo de fixar as imagens numa superfície. Ele utilizou, inclusive, a palavra "fotografia" em 1832, bem antes que muitos dos seus colegas europeus.

Trata-se de Antoine Hercule Florence (1804-1879), um viajante que participou da expedição científica de Langsdorff e que decidiu fazer do Brasil seu novo lar.

Em 1832, o francês Hercule Florence, radicado em Campinas (SP), realizou experimentos com o objetivo de fixar as imagens numa superfície. Ele utilizou, inclusive, a palavra "fotografia" em 1832, bem antes que muitos dos seus colegas europeus.

## Incentivo de Dom Pedro II à fotografia

- Oficialmente, porém, a fotografia chega ao Brasil em 1840, menos de um ano após a apresentação do daguerreótipo, na França.
- O abade francês **Louis Comte** fez demonstrações ao então jovem imperador Dom Pedro II, que fica maravilhado com o invento.
- Em 16 de janeiro de 1840, o abade francês Louis Comte tirou a primeira fotografia no Brasil.
- Um dia depois da primeira fotografia, o Jornal do Comércio noticiou o feito de Louis Comte, afirmando que a imagem ficou pronta em “apenas nove minutos”.

### NOTICIAS SCIENTIFICAS.

#### PHOTOGRAPHIA.

Finalmente passou o daguerrotypo para cá os mares, e a photographia, que até agora só era conhecida no Rio de Janeiro por theoria, he-o actualmente também pelos factos que excedem quanto se tem lido pelos jornaes tanto quanto vai do vivo ao pintado.

Hoje de manhã teve lugar na hospedaria Pharoux hum ensaio photographico tanto mais interessante, quanto he a primeira vez que a nova maravilha se apresenta aos olhos dos Brasileiros. Foi o abbade Combes quem fez a experiencia: he hum dos viajantes que se acha a bordo da corveta franceza *l'Orientale*, o qual trouxe consigo o engenhoso instrumento de Daguerre, por causa da facilidade com que por meio d'elle se obtem a representação dos objectos de que se deseja conservar a imagem.

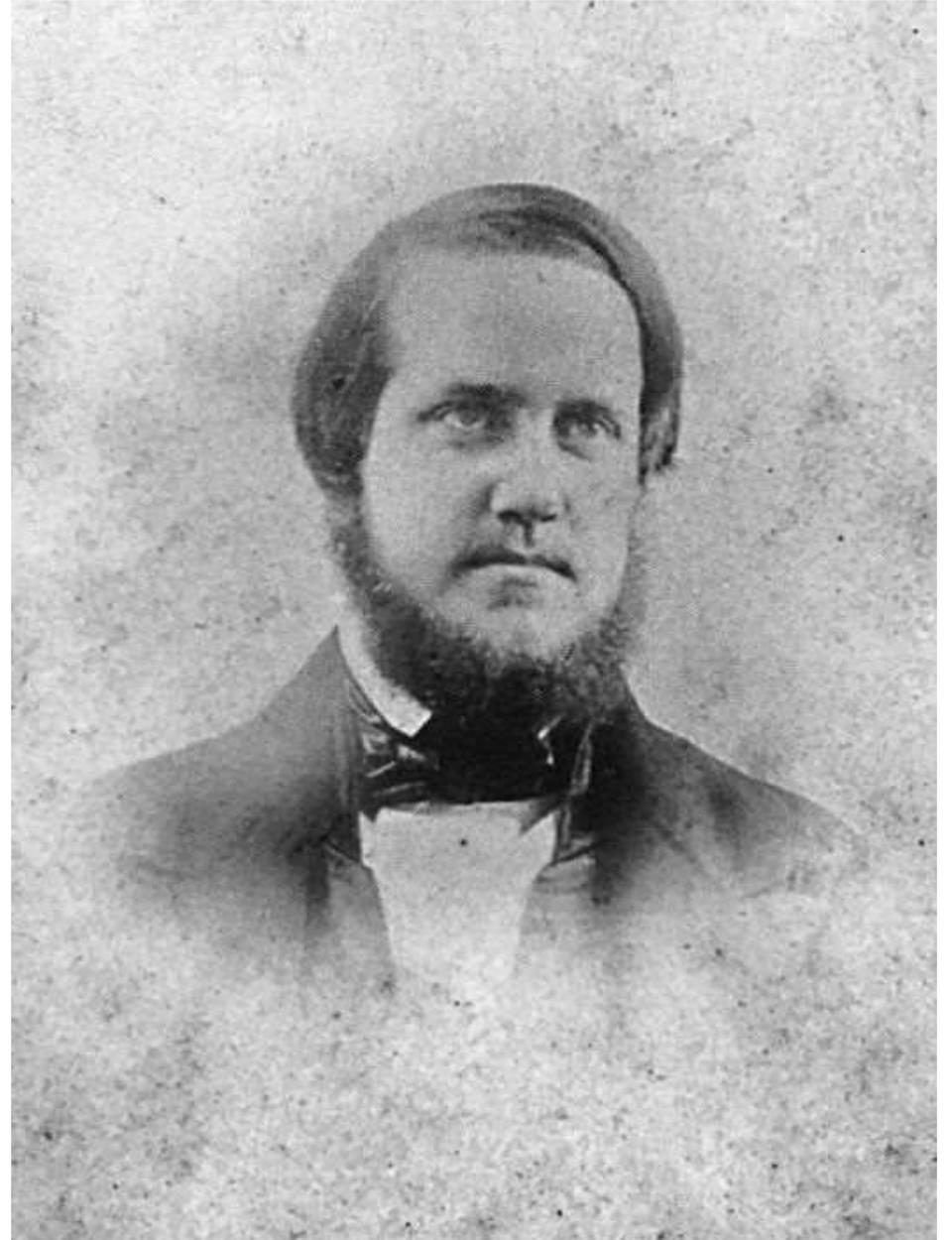
He preciso ter visto a cousa com os seus proprios olhos para se poder fazer idéa da rapidez e do resultado da operação. Em menos de nove minutos o chariz do largo do Paço, a praça do Peixe, o mosteiro de S. Bento, e todos os outros objectos circumstantes se acharão reproduzidos com tal fidelidade, precisão e minuciosidade, que bem se via que a cousa tinha sido feita pela propria mão da natureza, e quasi sem intervenção do artista. Inutil he encarecer a importancia da descoberta de que já por vezes temos occupado os leitores; a exposição simples do facto diz mais do que todos os encarecimentos. ✓



Louis Comte , 16 de janeiro de 1840, Paço Imperial, Rio de Janeiro.

## Incentivo de Dom Pedro II à fotografia

- Dom Pedro II foi um entusiasta da fotografia e passou a colecionar daguerreótipos. Foi o primeiro brasileiro a possuir um daguerreótipo e o primeiro fotógrafo nascido no Brasil.
- Por sediar o Império, o Rio de Janeiro foi a capital da fotografia no Brasil. O imperador, grande entusiasta da nova invenção, foi retratado por diversos fotógrafos, dentre eles Marc Ferrez (1843-1923) e Joaquim Insley Pacheco (c. 1830 – 1912), tendo conhecido praticamente o trabalho de todos eles. A fotografia passou a ser o instrumento de divulgação da imagem de dom Pedro II, moderna como queria que fosse o reino.
- Foto: Daguerreótipo de Dom Pedro II por volta dos 22 anos de idade, 1848. É a fotografia sobrevivente mais antiga do imperador.



## Aperfeiçoamento da fotografia (1850 – 1880)

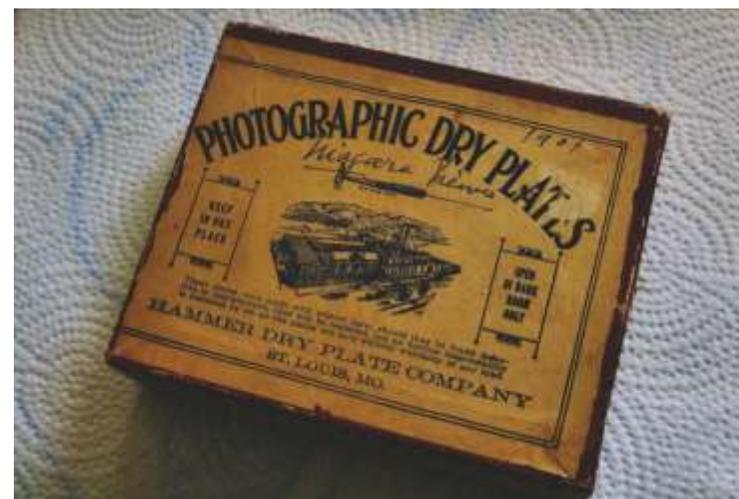
- **Frederick Scotch Archer:** criou a emulsão de colódio úmida, barateando o custo de produção das fotografias e melhorando a resolução das imagens;
- **Adolphe Disderi:** criou a *Carte-de-visite*, onde colocava vários retratos em uma só placa, barateando os custos de impressão;
- **Richard Leach Maddox:** criou a fixação de imagens em suspensão gelatinosa, substituindo a emulsão de colódio, criada por Archer.



Impressão sem cortes de um negativo carte-de-visite de André-Adolphe-Eugène Disdéri, c. 1860; na coleção George Eastman House, Rochester, Nova York.

## Aperfeiçoamento da fotografia (1850 – 1880)

- A criação da chapa seca, por Maddox, foi uma revolução na história da fotografia.
- Até então, a revelação das fotos deveria ser feita praticamente na hora em que elas fossem tiradas. Com as placas secas essa necessidade já não existia mais, fazendo com que os **rolos de filme pudessem diminuir de tamanho**, reduzindo também o tamanho das câmeras fotográficas.



## Criação da Kodak

- Nesse contexto, em 1888, o americano George Eastman criou uma empresa de chapas secas que, em poucos anos, começaria a comercializar suas próprias câmeras fotográficas. O nome da empresa de George? **Eastman Kodak Company.**
- A Kodak revolucionou o mercado da fotografia, com as suas câmeras fotográficas que já vinham com um rolo para a captura de 100 imagens.



Kodak-1888

## Criação da Kodak

- A Kodak teve papel importantíssimo no desenvolvimento do cinema e do vídeo caseiro. O filme fotográfico do Eastman foi essencial para as câmeras de filmagem de Thomas Edison.
- Mas o grande passo foi o Kodachrome em 1935, um filme colorido clássico e de qualidade para a fotografia e o cinema, o qual foi produzido até 2009.



# Elementos essenciais da fotografia:

- Luz
- Assunto
- Câmara escura
- Ótica
- Abertura
- Tempo
- Mídia



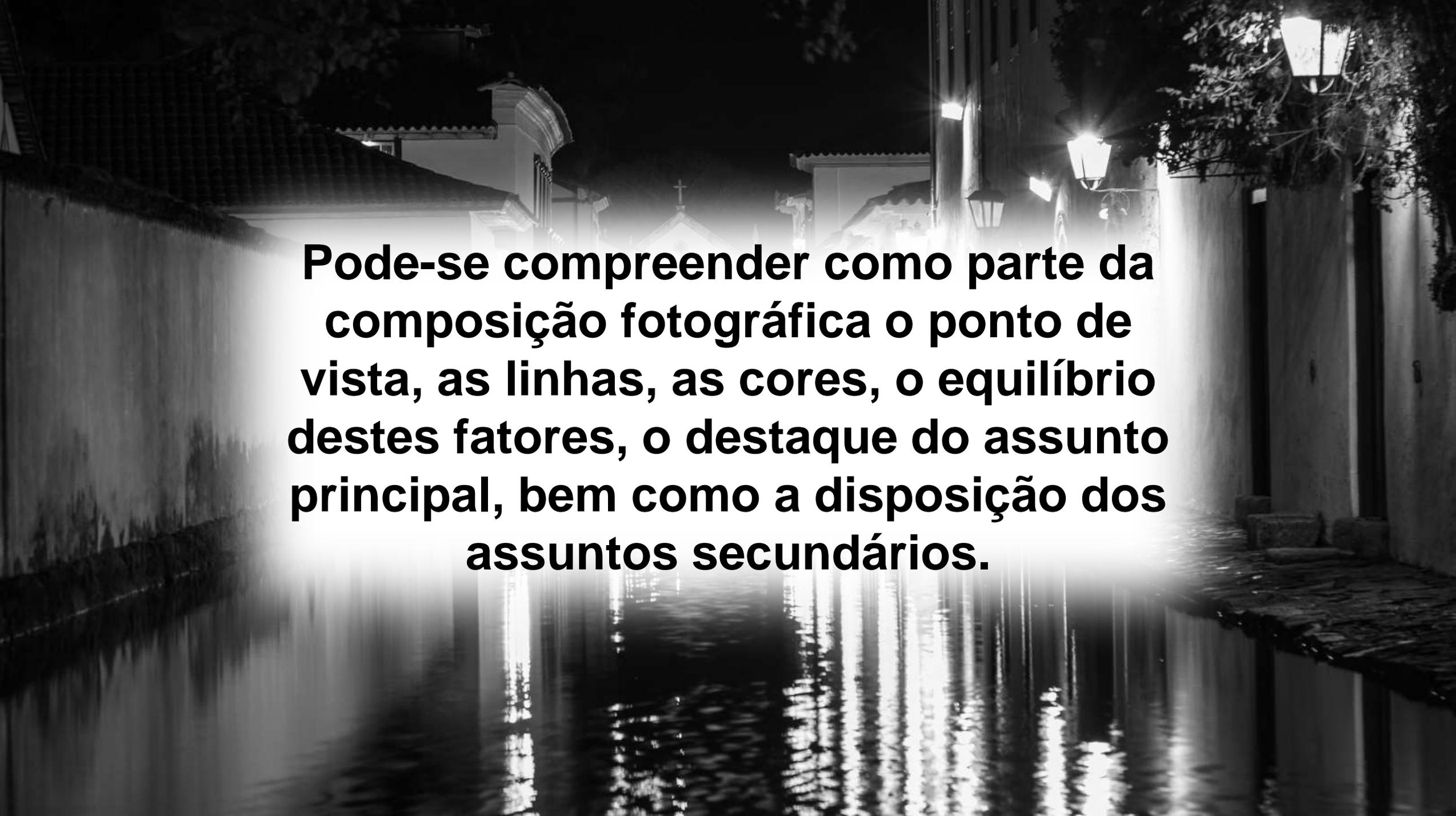


**Composição fotográfica é a organização e enquadramento do assunto dentro da área que será fotografada.**

"A composição deve ser uma de nossas preocupações constantes, até nos encontrarmos prestes a tirar uma fotografia; e então, devemos ceder lugar à sensibilidade"

***Henri Cartier-Bresson***





**Pode-se compreender como parte da composição fotográfica o ponto de vista, as linhas, as cores, o equilíbrio destes fatores, o destaque do assunto principal, bem como a disposição dos assuntos secundários.**



# Ponto de Vista (ângulos)

## ***Ponto de vista:***

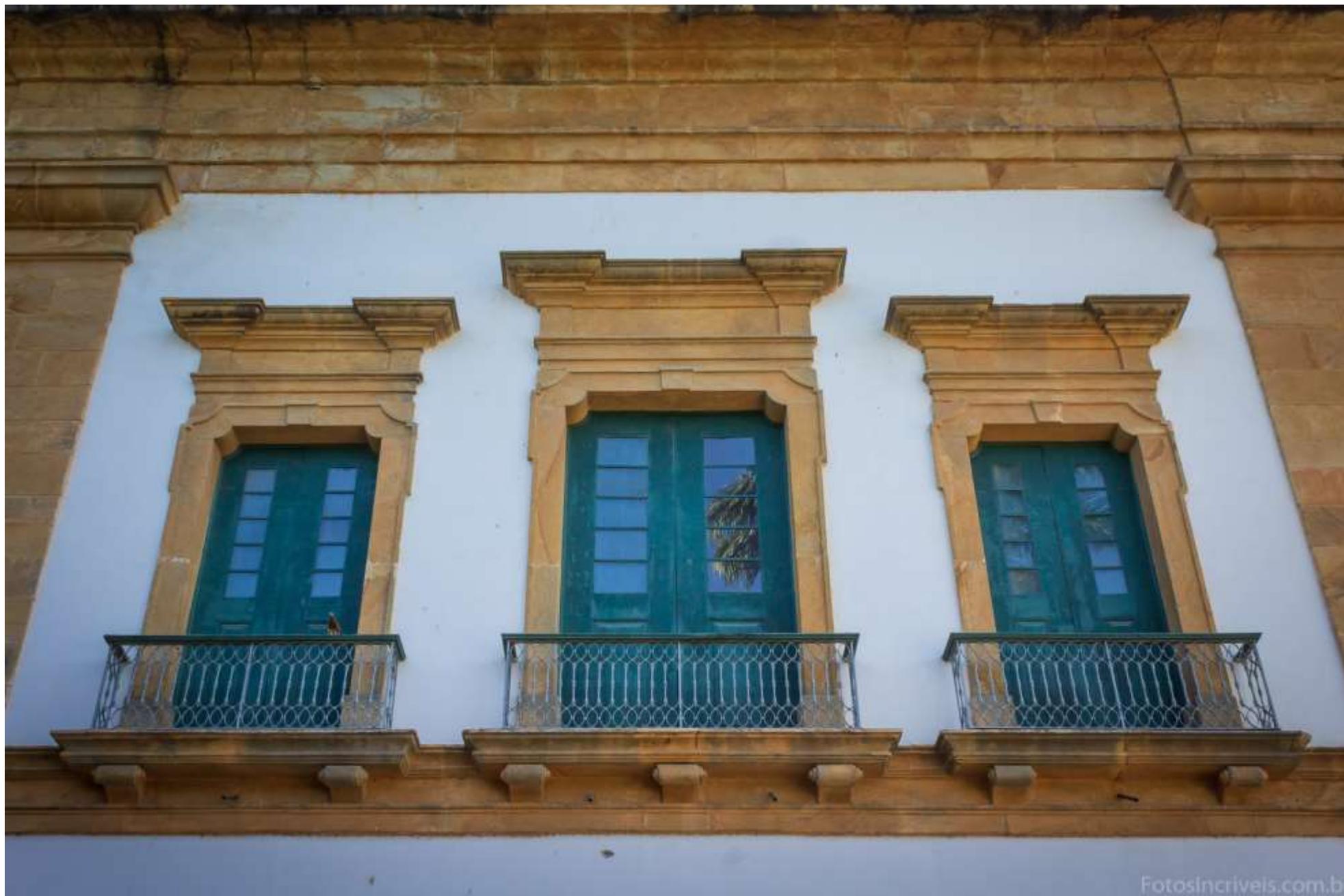
A capacidade para selecionar e dispor os elementos de uma fotografia depende em grande parte do ponto de vista do fotógrafo. Na verdade, o lugar onde ele decide se colocar para bater uma foto constitui uma de suas decisões mais críticas. Muitas vezes uma alteração, mesmo mínima, do ponto de vista, pode alterar de forma drástica o equilíbrio e a estrutura da foto.

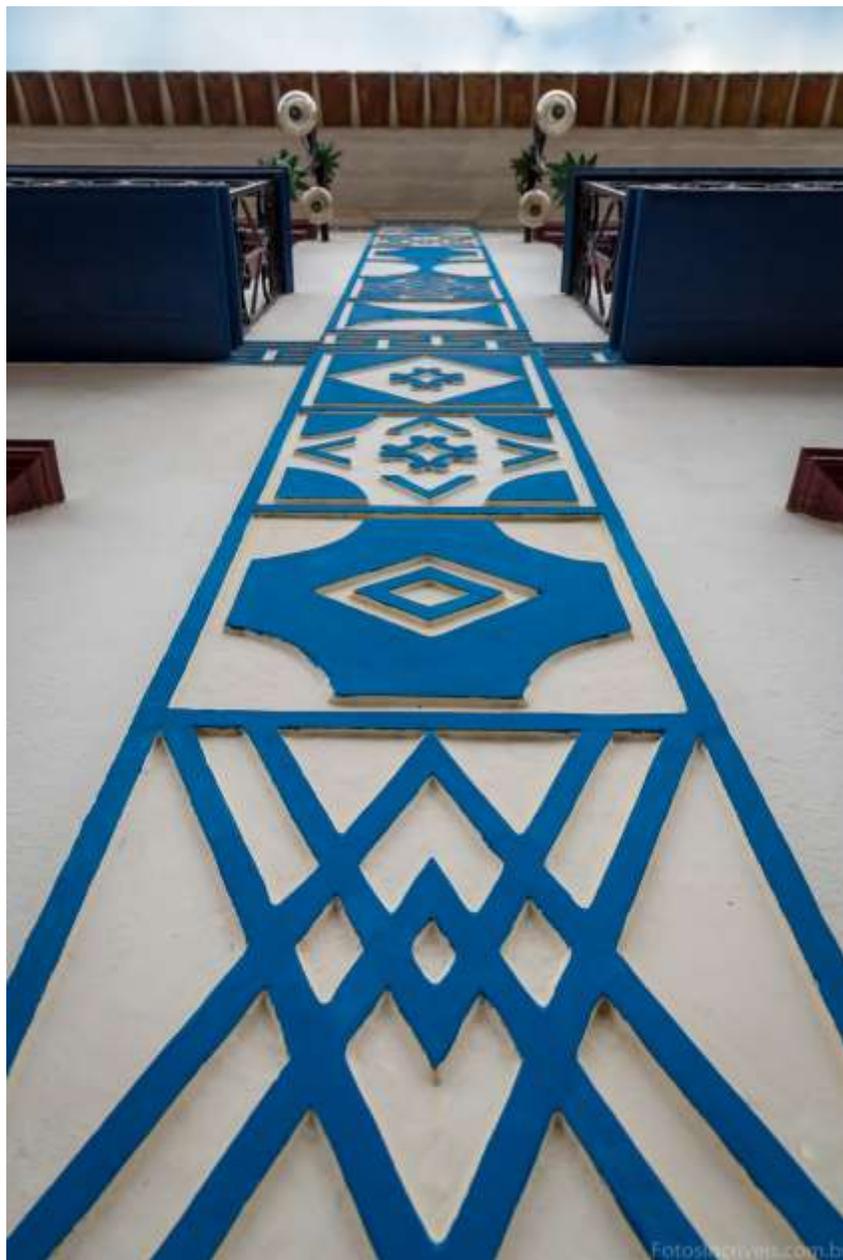


## ***Ponto de vista:***

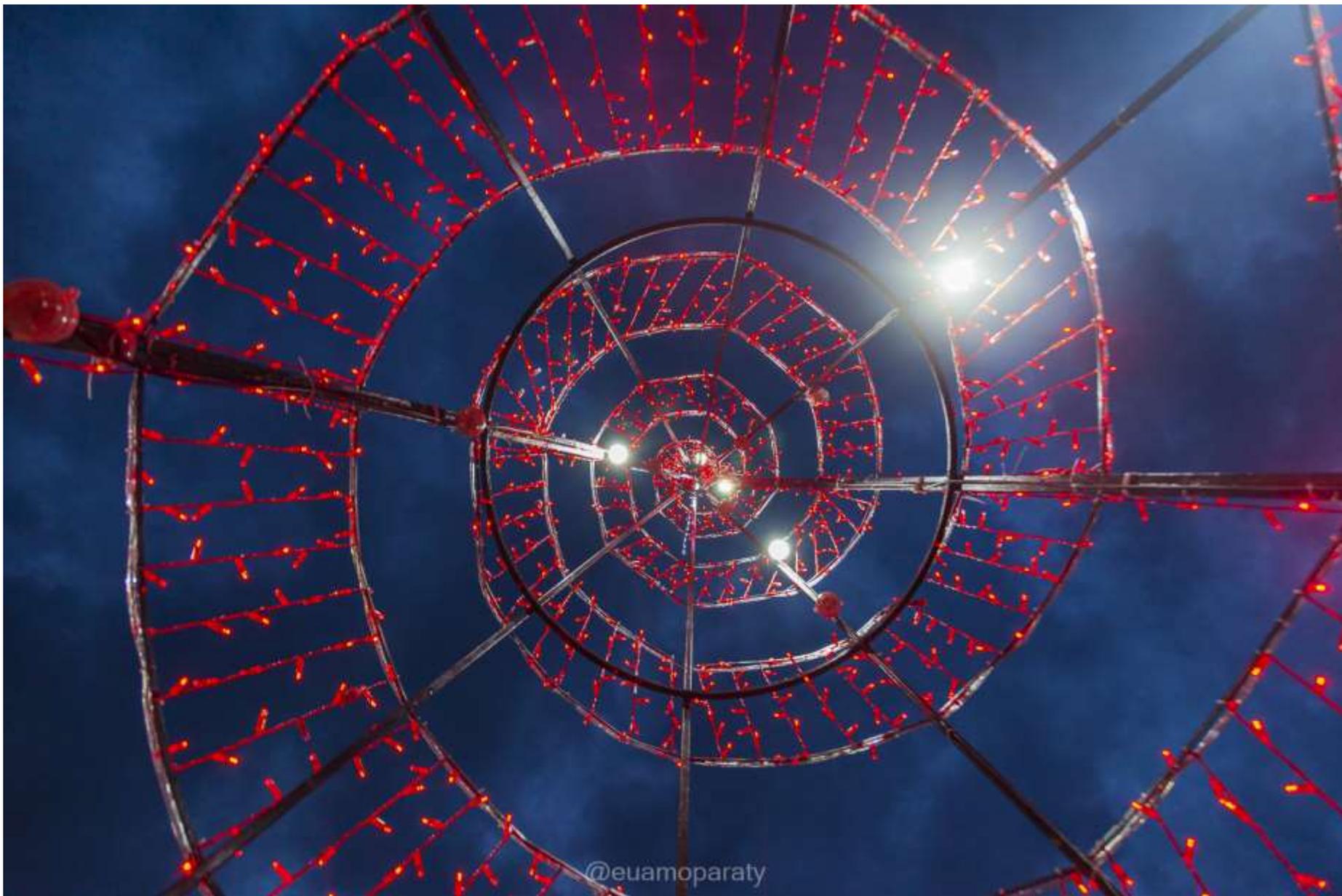
Por isso torna-se indispensável andar de um lado para o outro, aproximar-se e afastar-se da cena, experimentar diferentes pontos de vista, como vista de cima (plongée) ou vista de baixo (contra-plongée), a fim de observar o efeito produzido na fotografia por todas essas variações e criar perspectivas únicas e interessantes.











@euamoparaty









# FOTOS INCRÍVEIS de comida

# Melhores Ângulos

Os ângulos mais usados em fotografia de culinária.

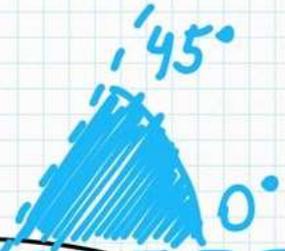
Fotografia a 90°  
Muito usada para ilustrar  
receitas / cook books.



Fotografia até 45°  
É o ângulo mais utilizado, e simula  
o ângulo de visão de uma pessoa  
que está degustando o prato.



Fotografia a 0°  
Ângulo bem raso, usado  
principalmente para enfatizar  
algum elemento do prato.



45°

90°

0°



# Mudar Perspectiva



# Crianças, cachorros... abaixe!!!



# Regra dos Terços

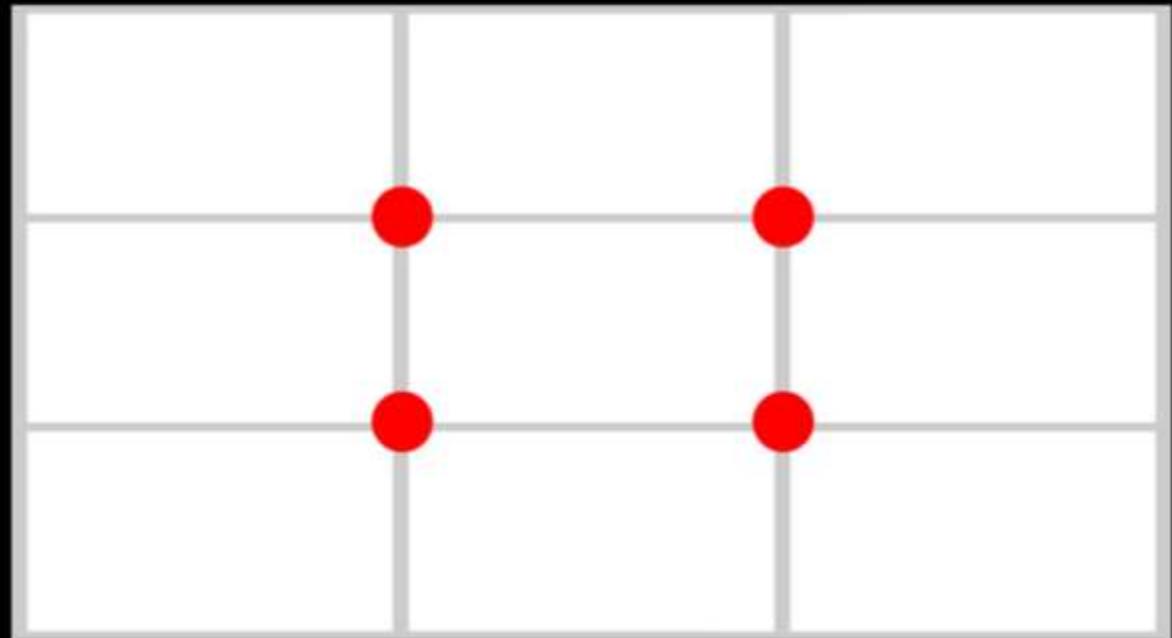


# Composição

## ***Regra dos terços:***

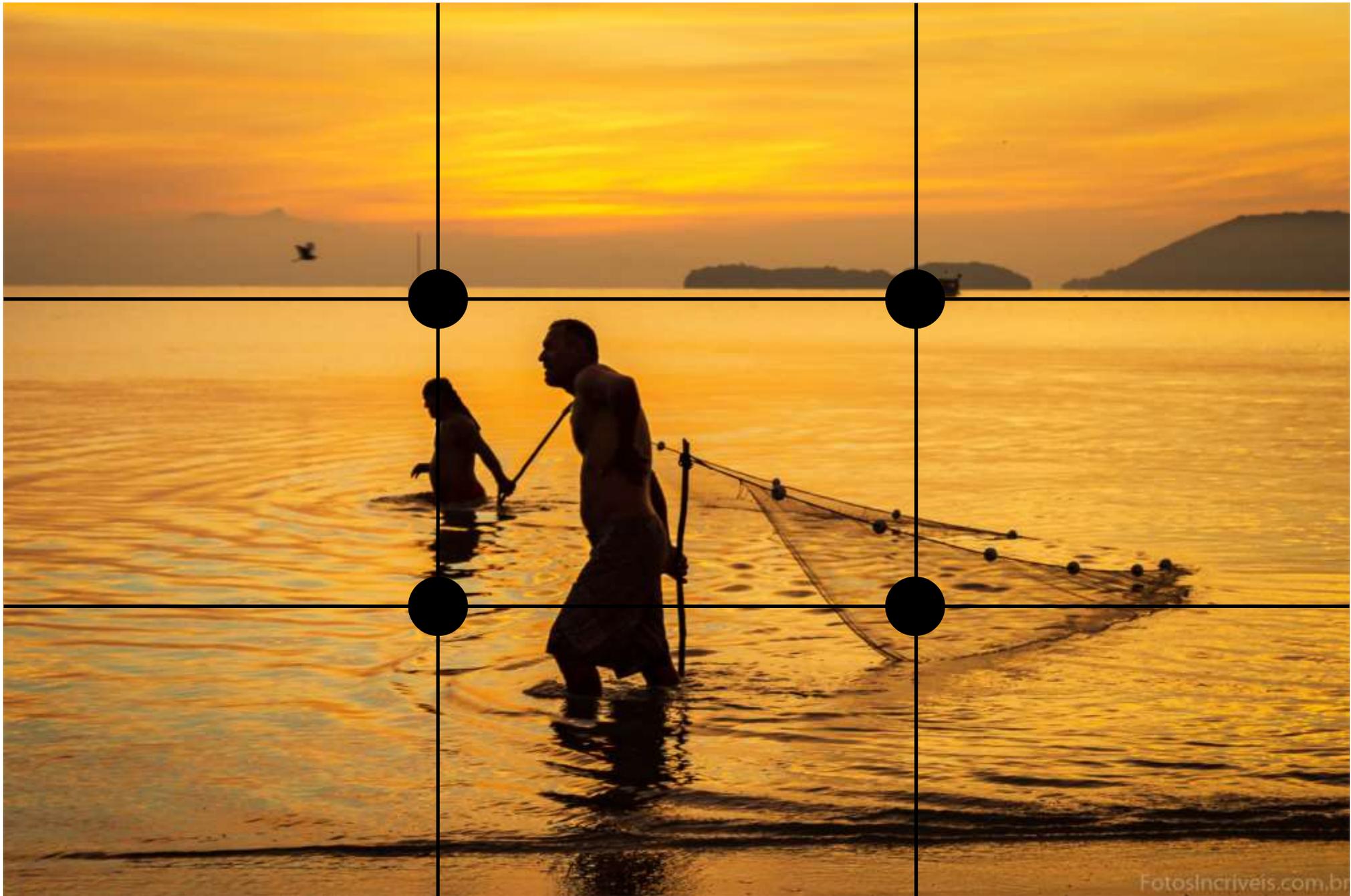
Consiste em dividir a imagem em nove partes iguais usando duas linhas horizontais e duas verticais, posicionando os elementos principais nos pontos de interseção para criar uma composição equilibrada e interessante

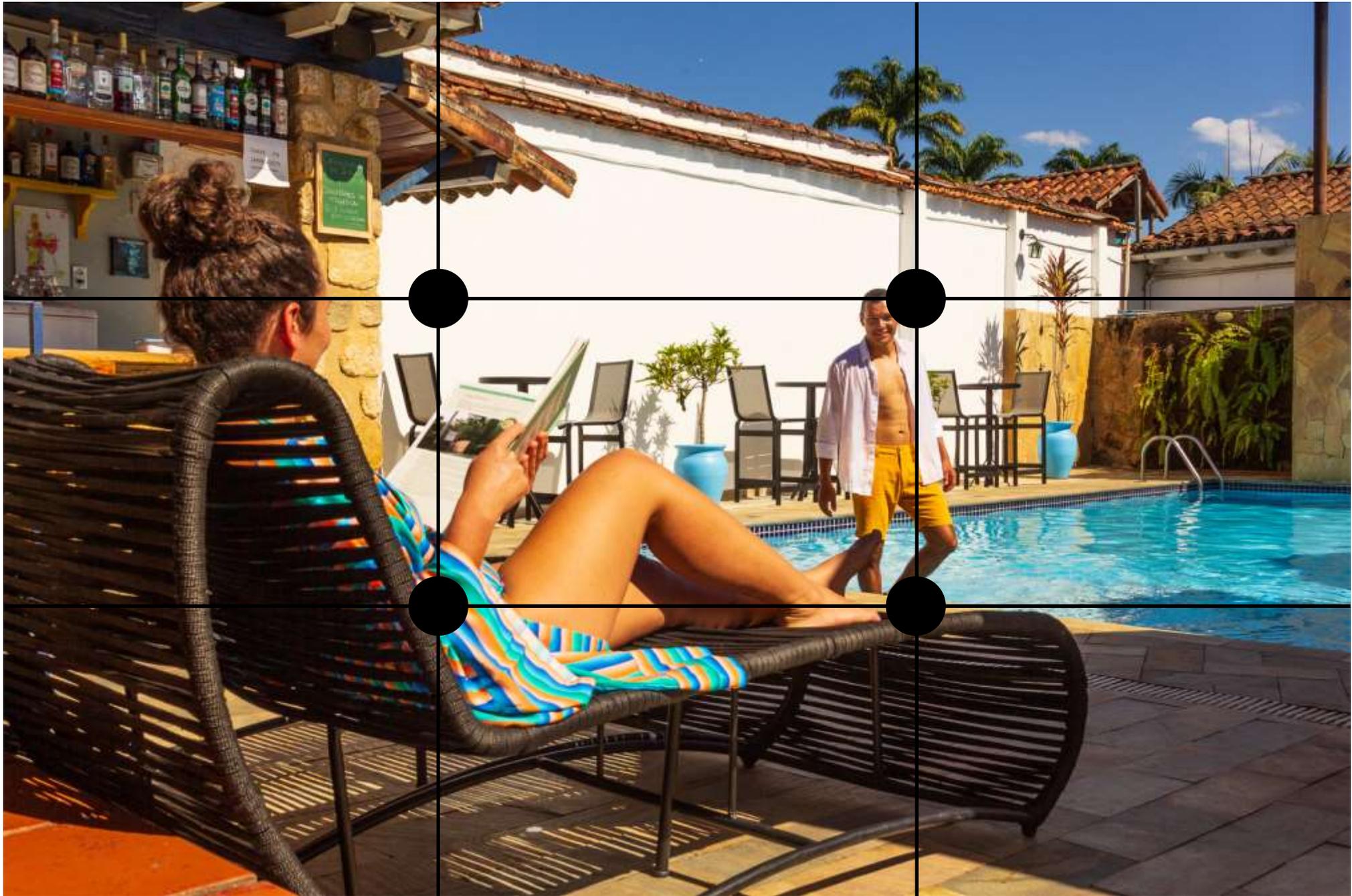
Linha dos terços:











# Linhas e perspectivas



## ***Linhas e perspectivas:***

Utilizar linhas e perspectivas para adicionar dinamismo e direcionar o olhar do espectador através da cena, criando uma sensação de movimento e energia.

# Composição

## Linhas e Perspectiva

















# Linhas Verticais e Horizontais

Incorporar linhas verticais ou horizontais transmite estabilidade e harmonia.







**FÓRUM JUÍZA ALBALIZ DO ROSÁRIO NASCIMENTO**



© fotosincríveis.com.br





@euamoparaty

# Planos e camadas



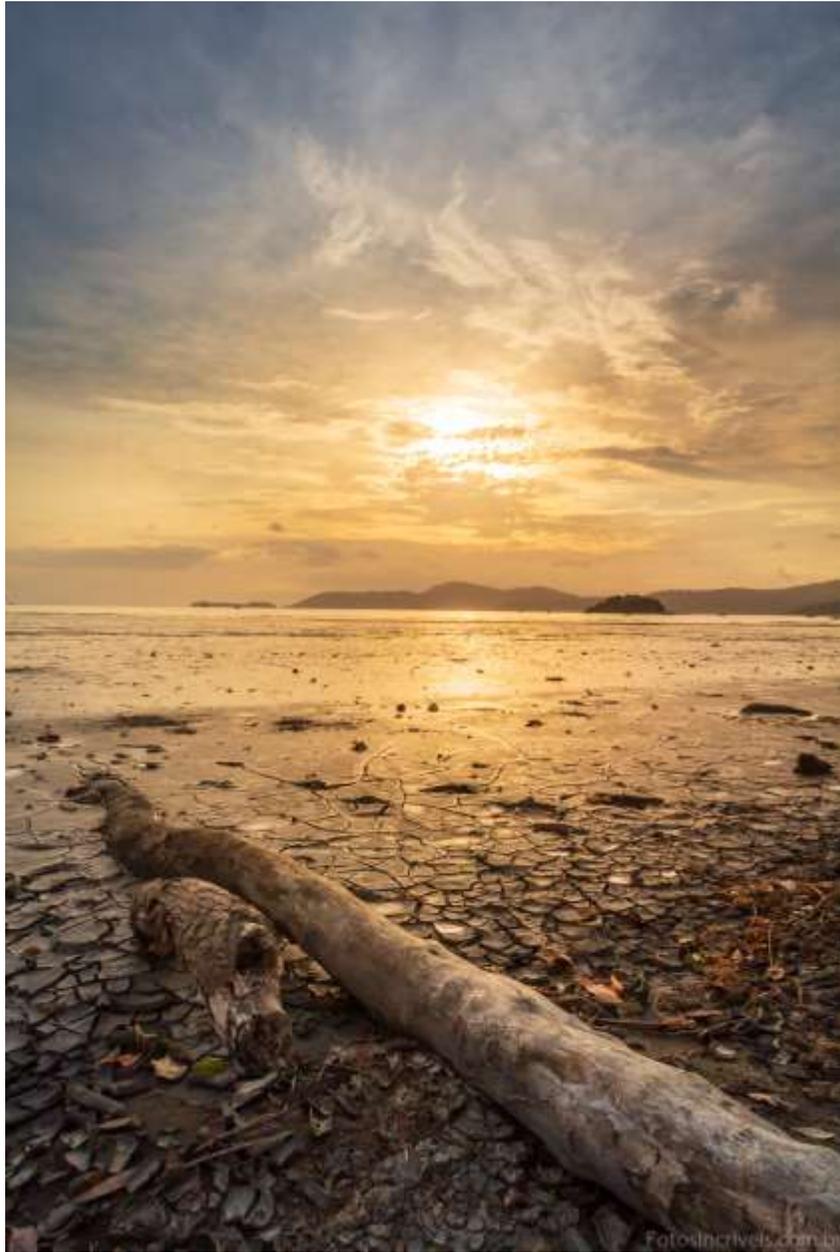
## ***Camadas e planos:***

Ao criar uma foto, use diferentes planos para criar camadas de interesses diferentes: primeiro plano para detalhes próximos, meio-termo para contexto e plano de fundo para atmosfera. Isso cria profundidade e envolve o espectador.

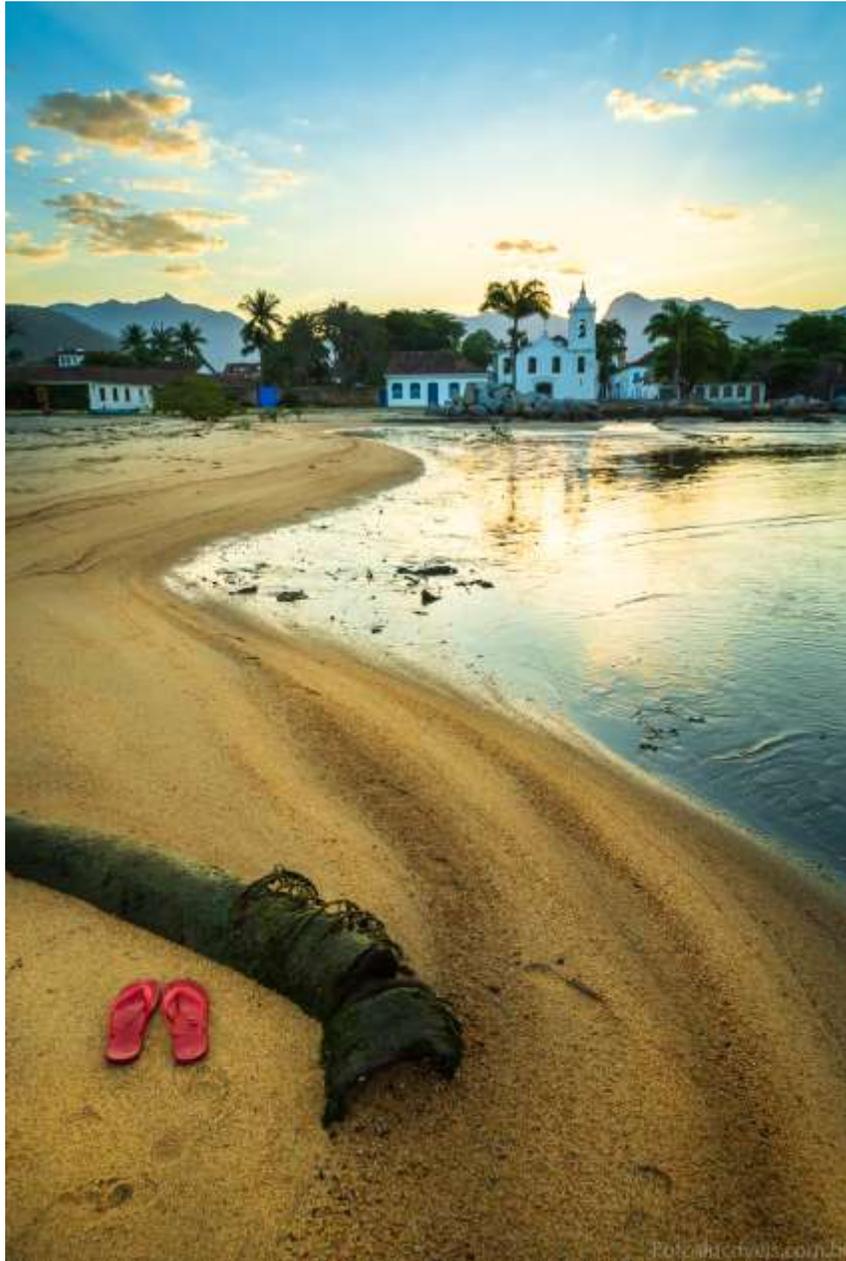
# Composição

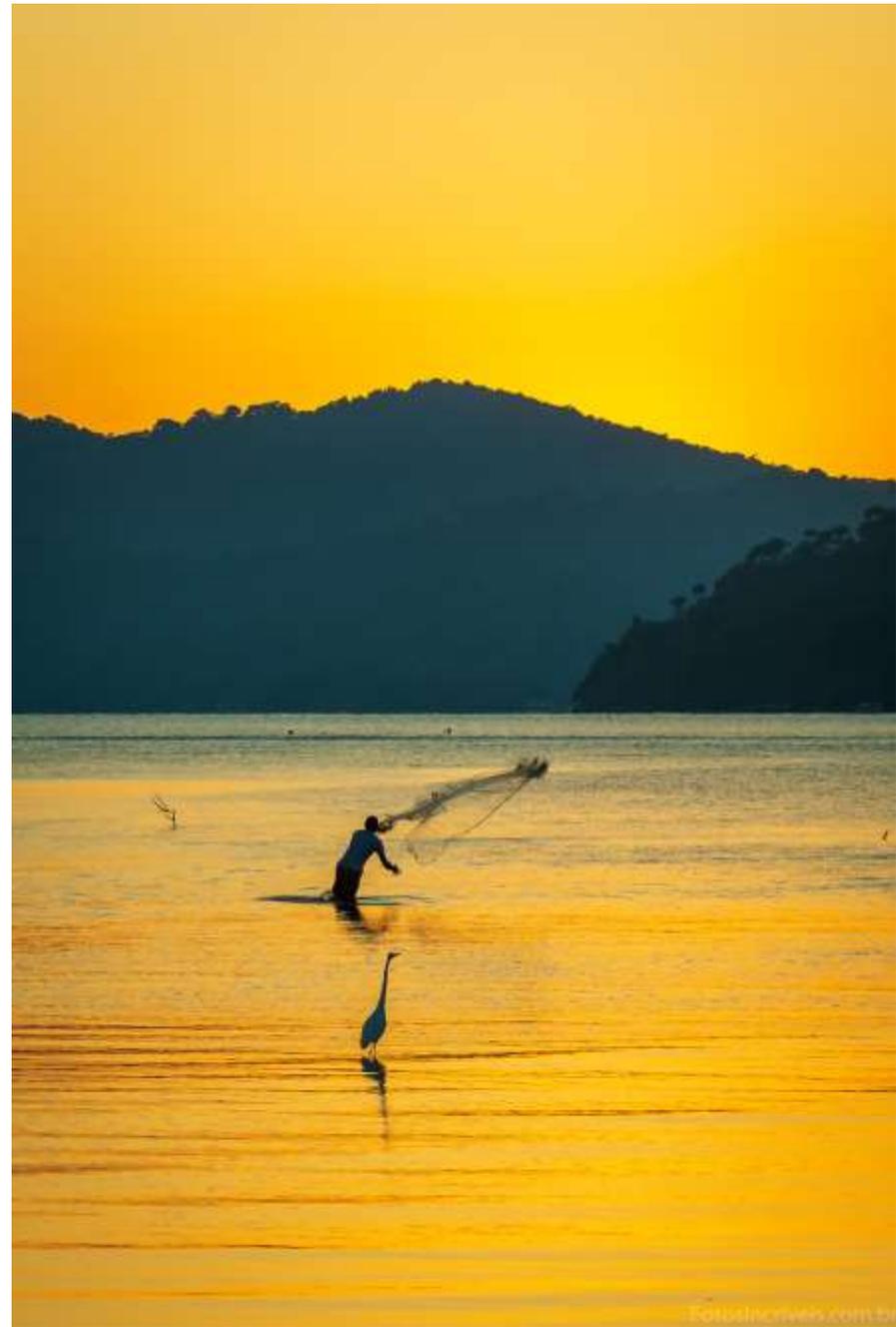
Buscar ter elementos no primeiro, segundo e terceiro planos





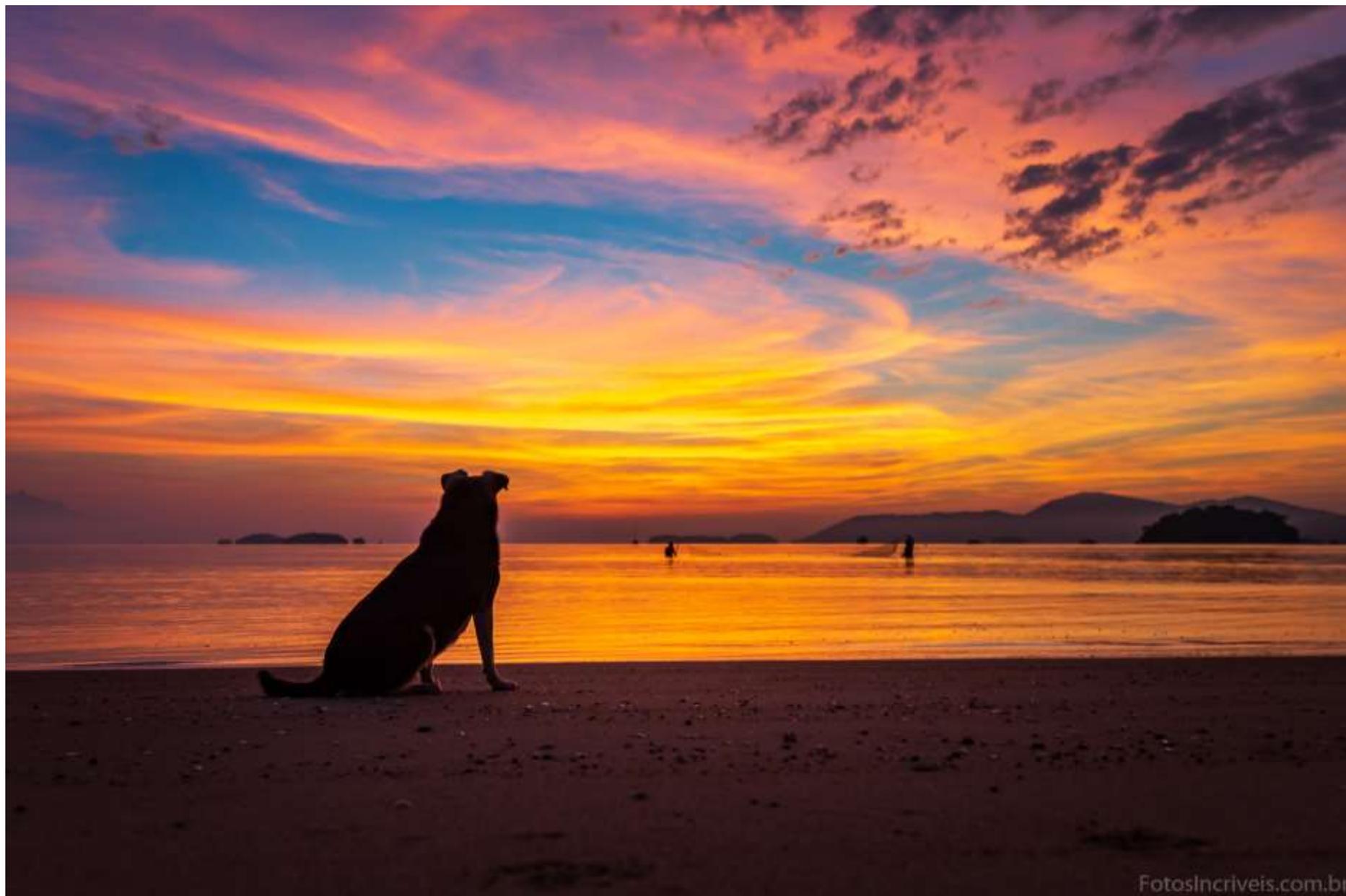












# Contrastes



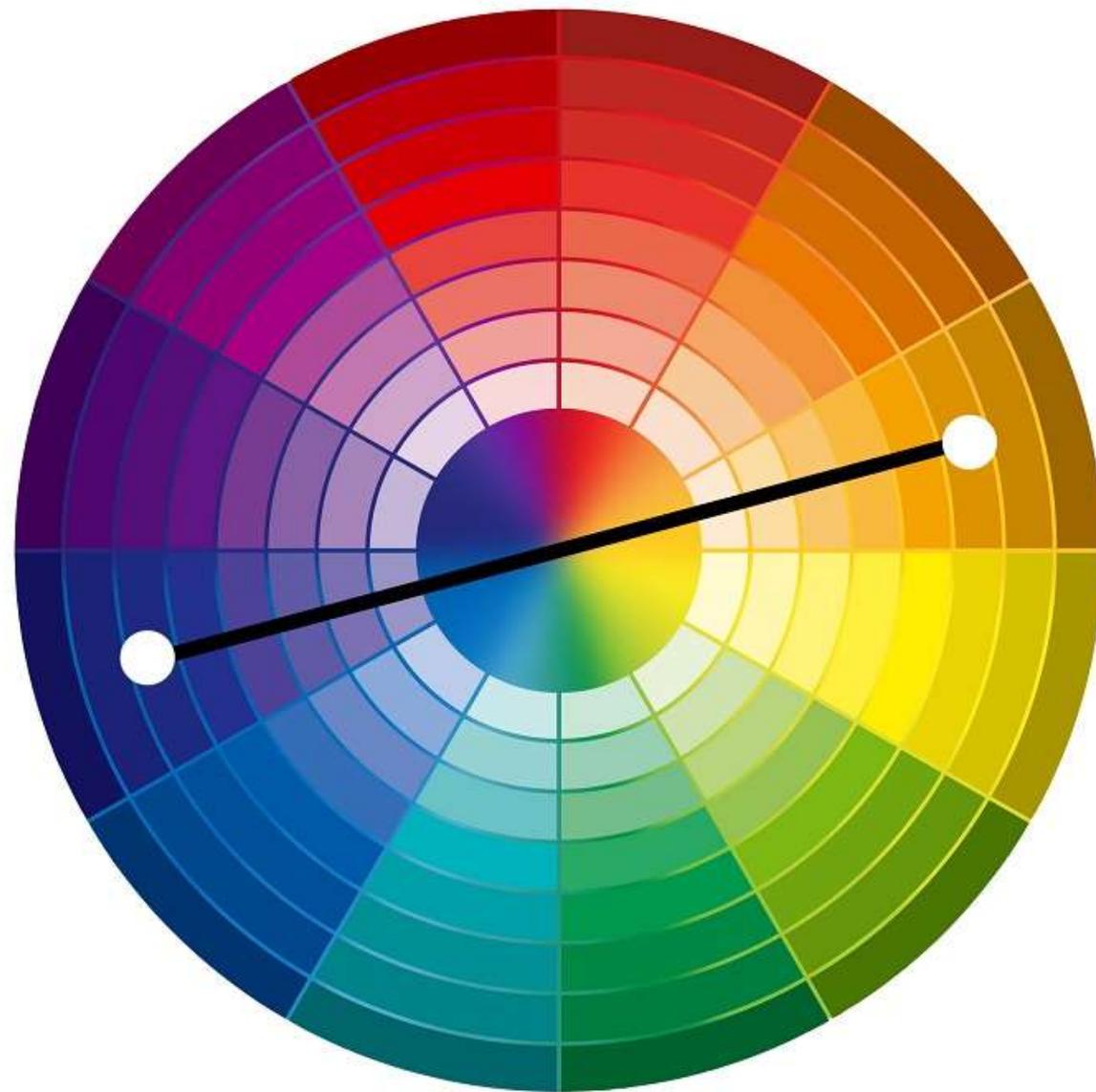
# Composição

*Contraste de Cores*

## ***Contrastes:***

Utilizar contrastes de cor, forma, textura ou tamanho na composição para destacar elementos e criar impacto visual.





**COMPLEMENTARES**













# Composição

Contraste de texturas:



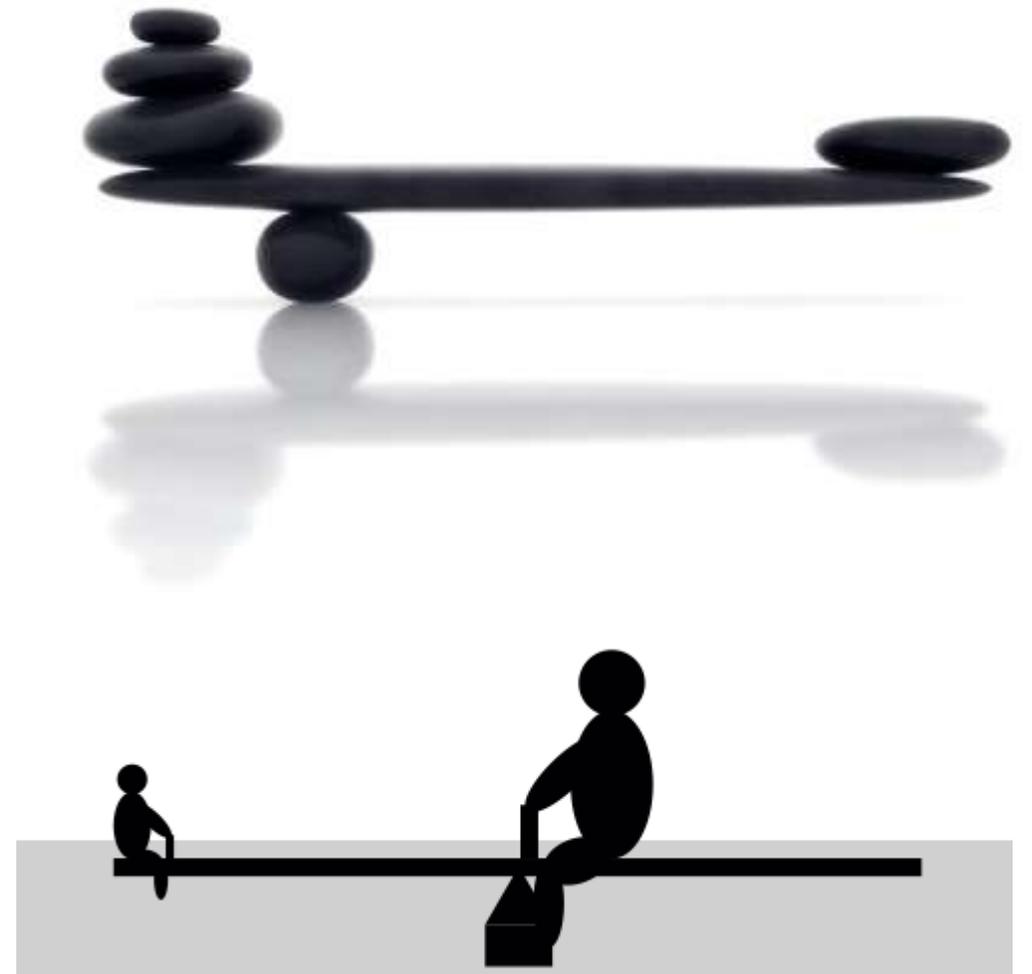
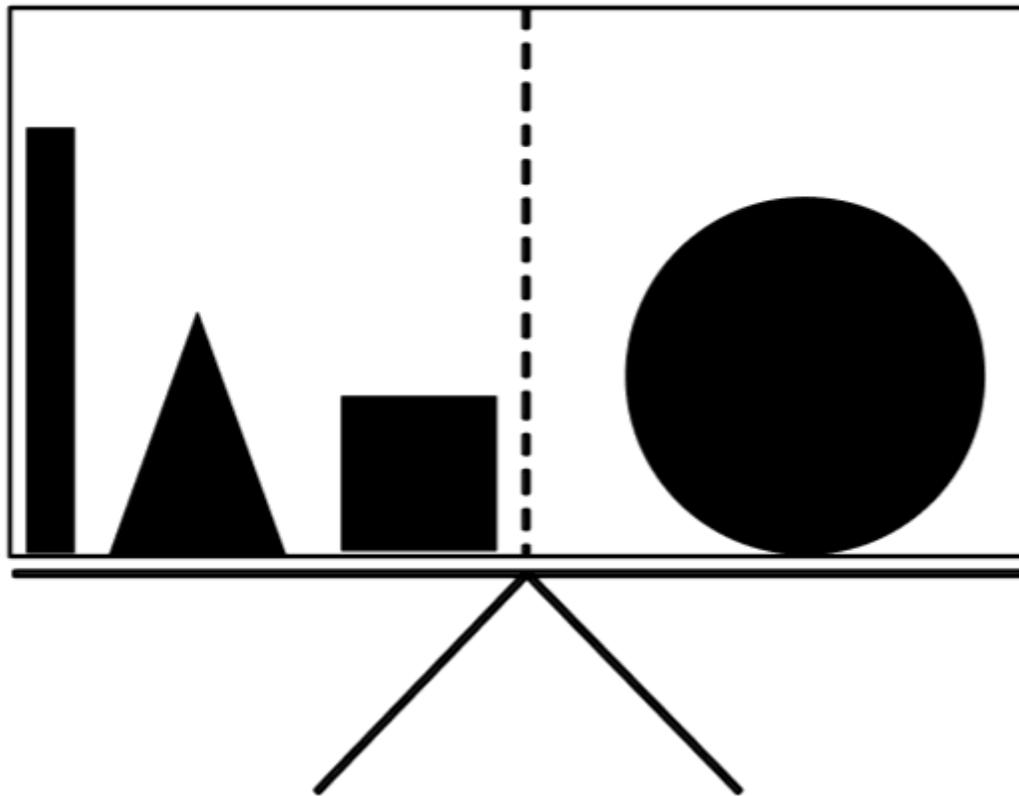






# Composição

Contraste de tamanhos e pesos:









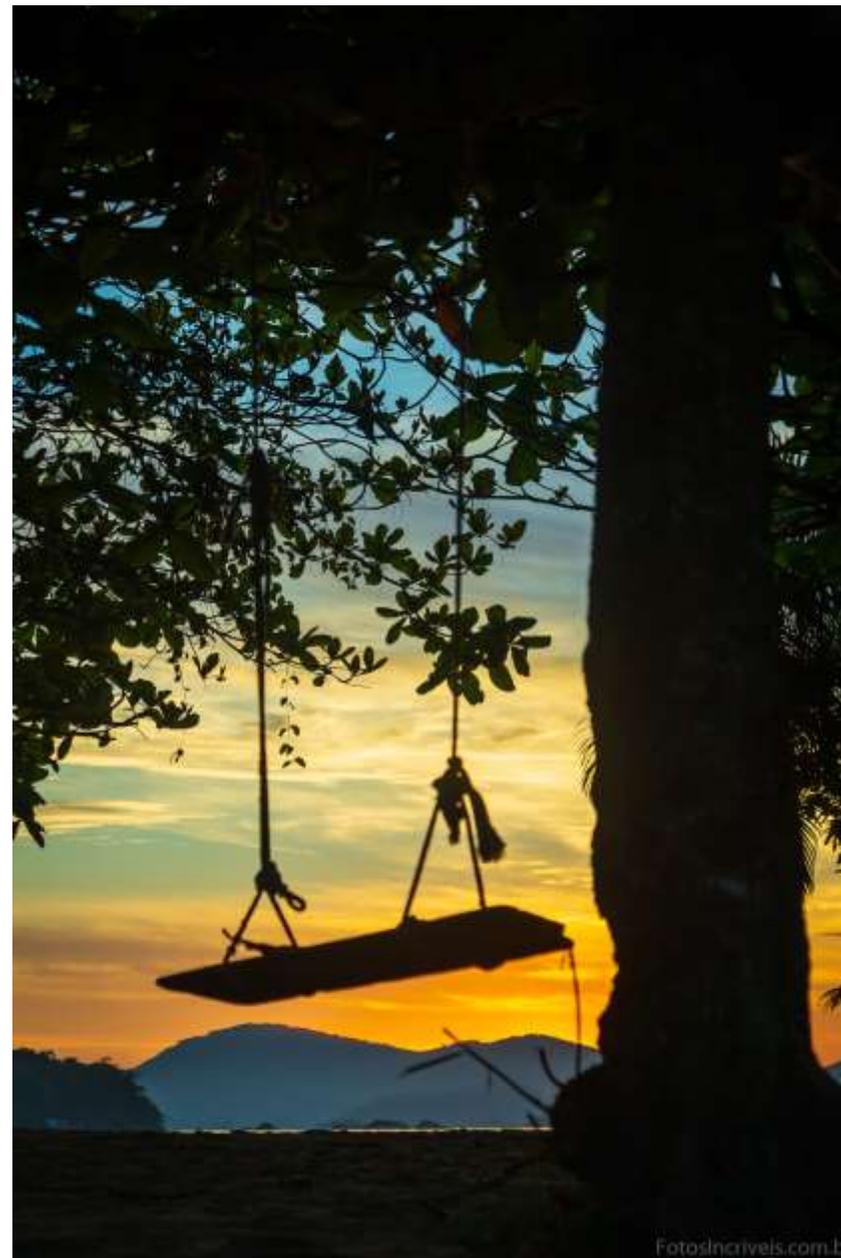
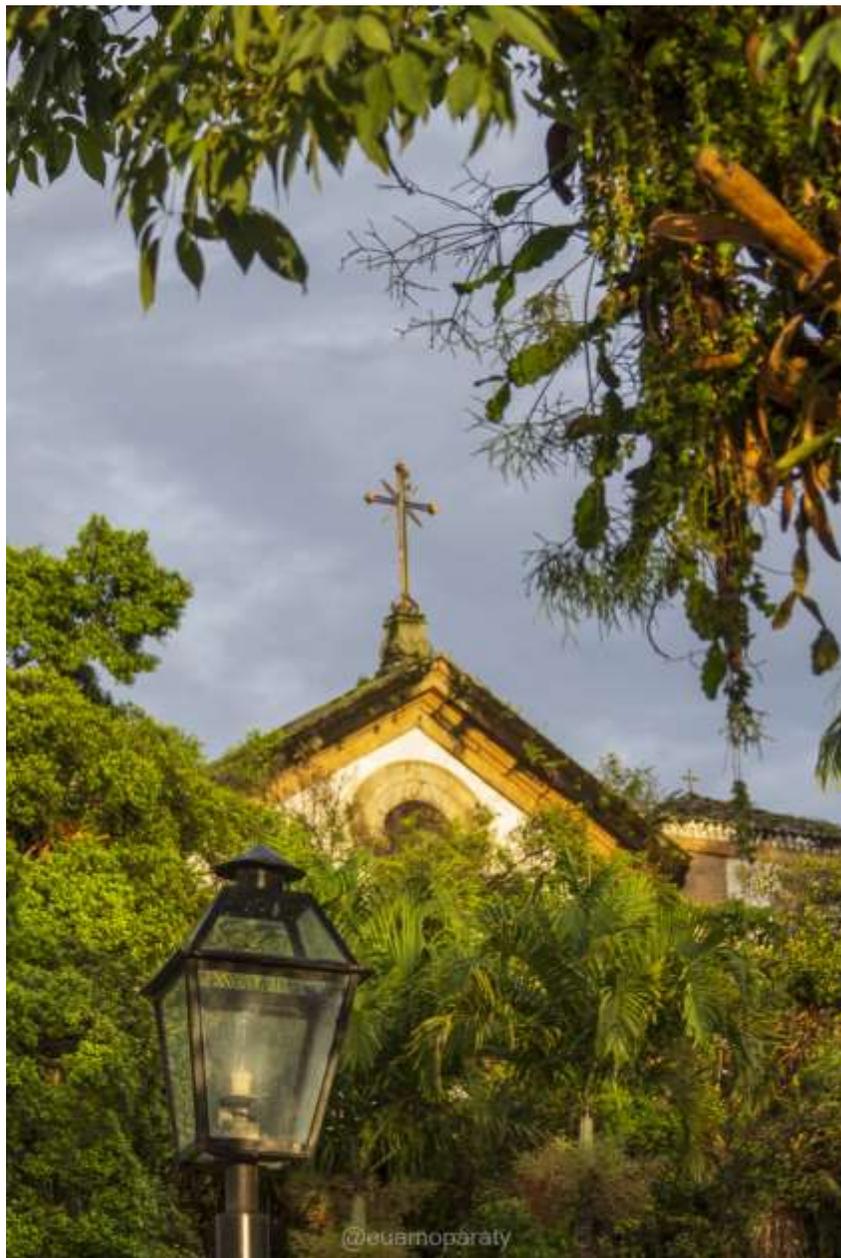
**Framing / Moldura**

## ***Framing ou moldura:***

Utilizar elementos naturais ou arquitetônicos na cena para enquadrar o objeto principal, adicionando profundidade e foco ao assunto principal.

### Moldura no cenário













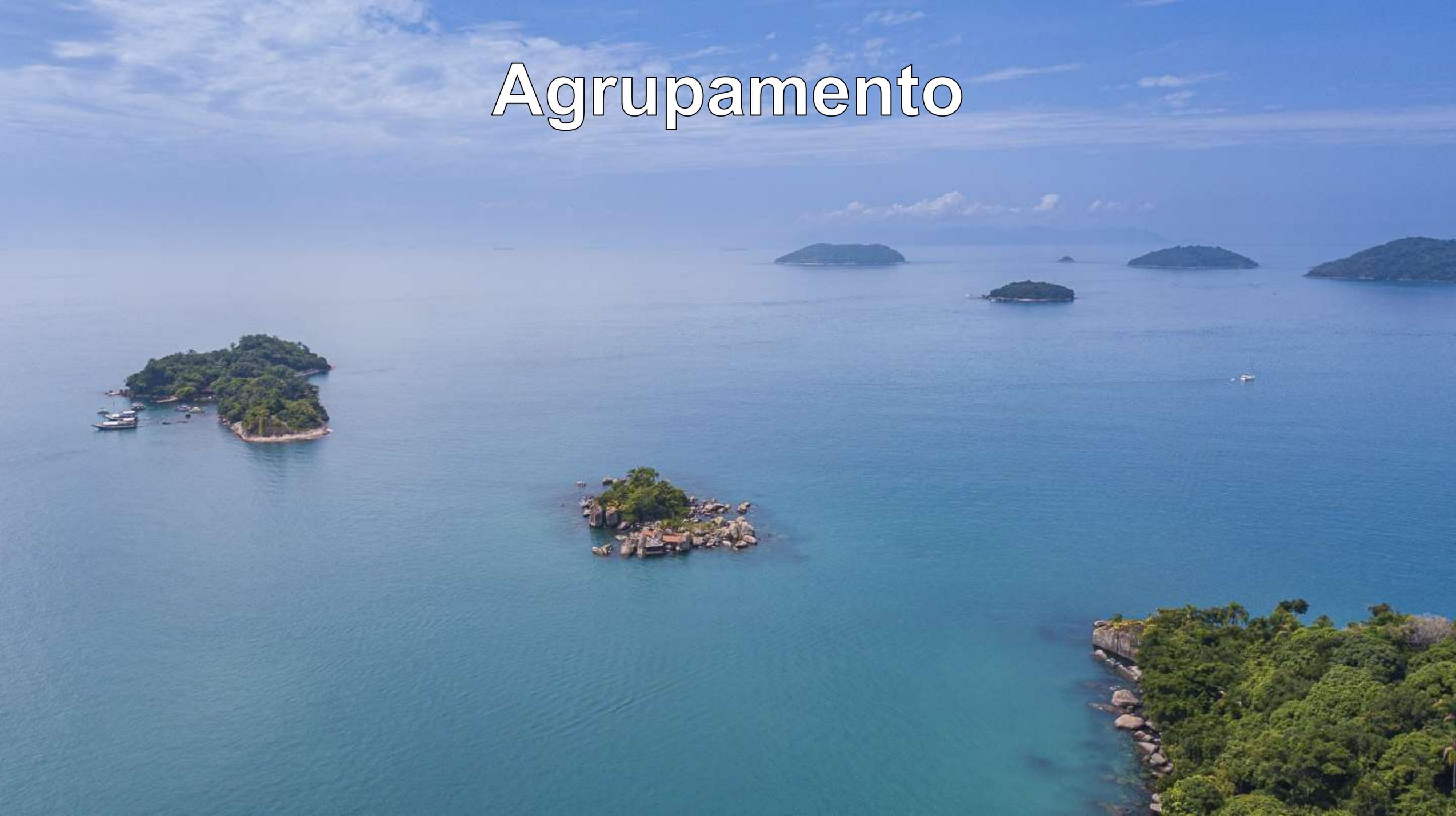








# Agrupamento



## ***Agrupamento:***

Ao fotografar vários objetos similares, posicione-os de forma equilibrada para criar uma composição interessante. Isso destaca o relacionamento entre eles e adiciona interesse à imagem.





@euamoparaty















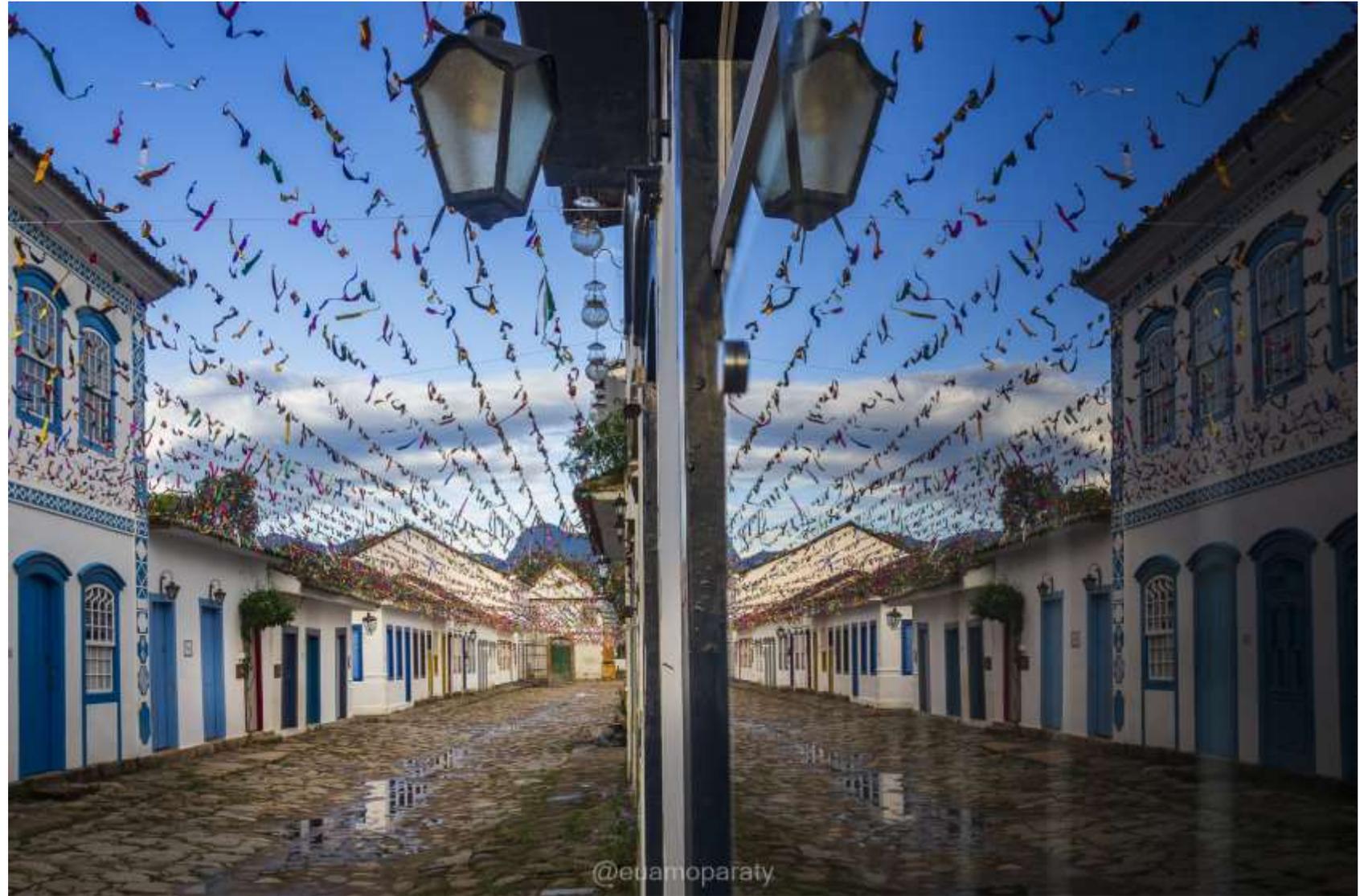


# Simetria e padrões



## ***Simetria e padrões:***

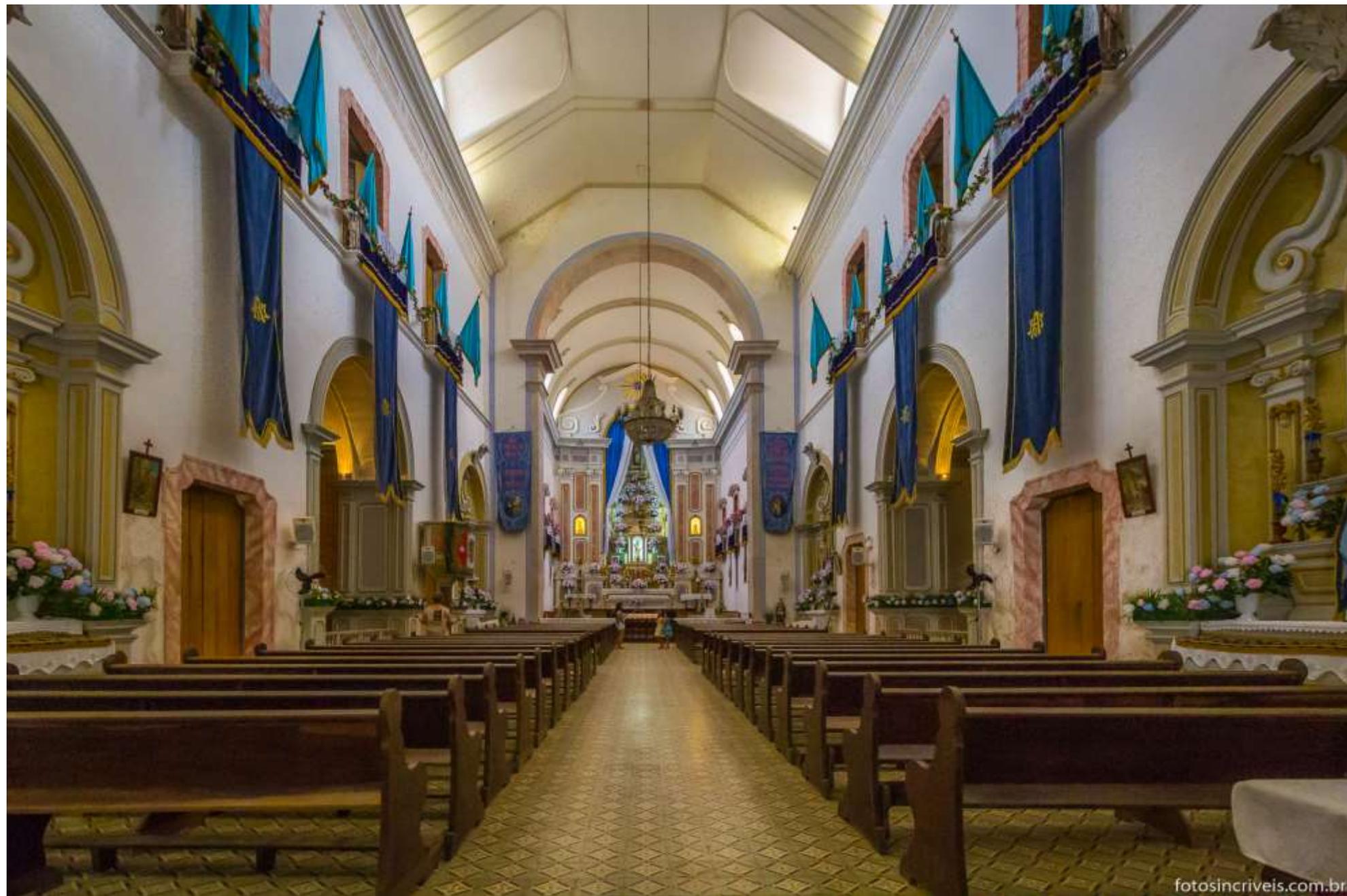
Explorar simetria e padrões na composição para criar uma sensação de equilíbrio e harmonia visual, muitas vezes encontrada em arquitetura, natureza e arte abstrata.

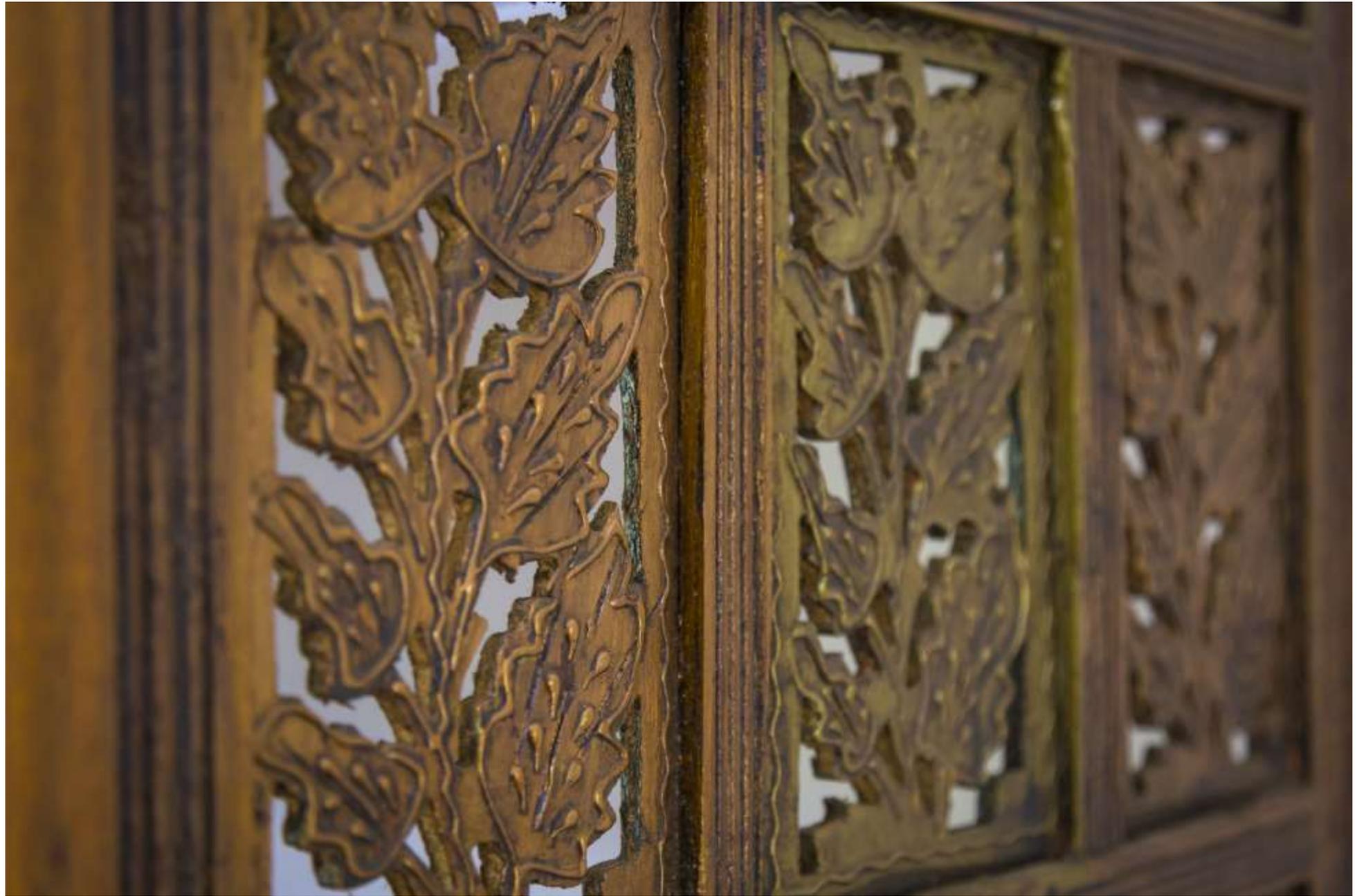


@euamoparaty

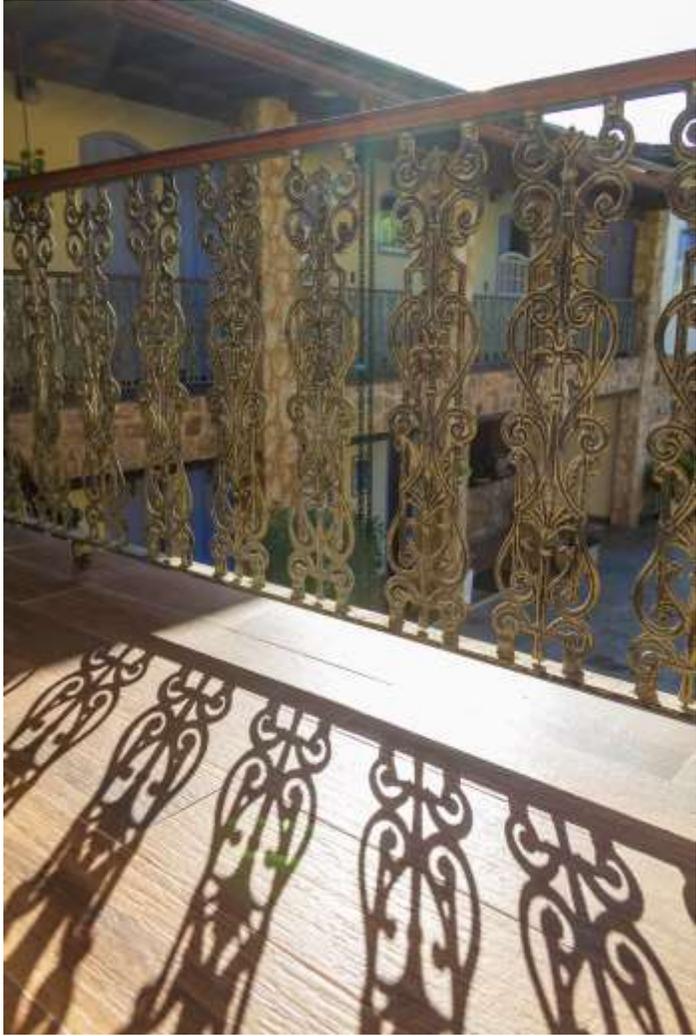


@euamoparaty















Aproximar



***Aproximar:***

“Se suas fotos não estão boas o suficiente, você não está perto o suficiente.”

***Robert Capa***

# Composição

*“Se suas fotos não são boas o suficiente, então você não está perto o suficiente” – Robert Capa*







Encher a tela...







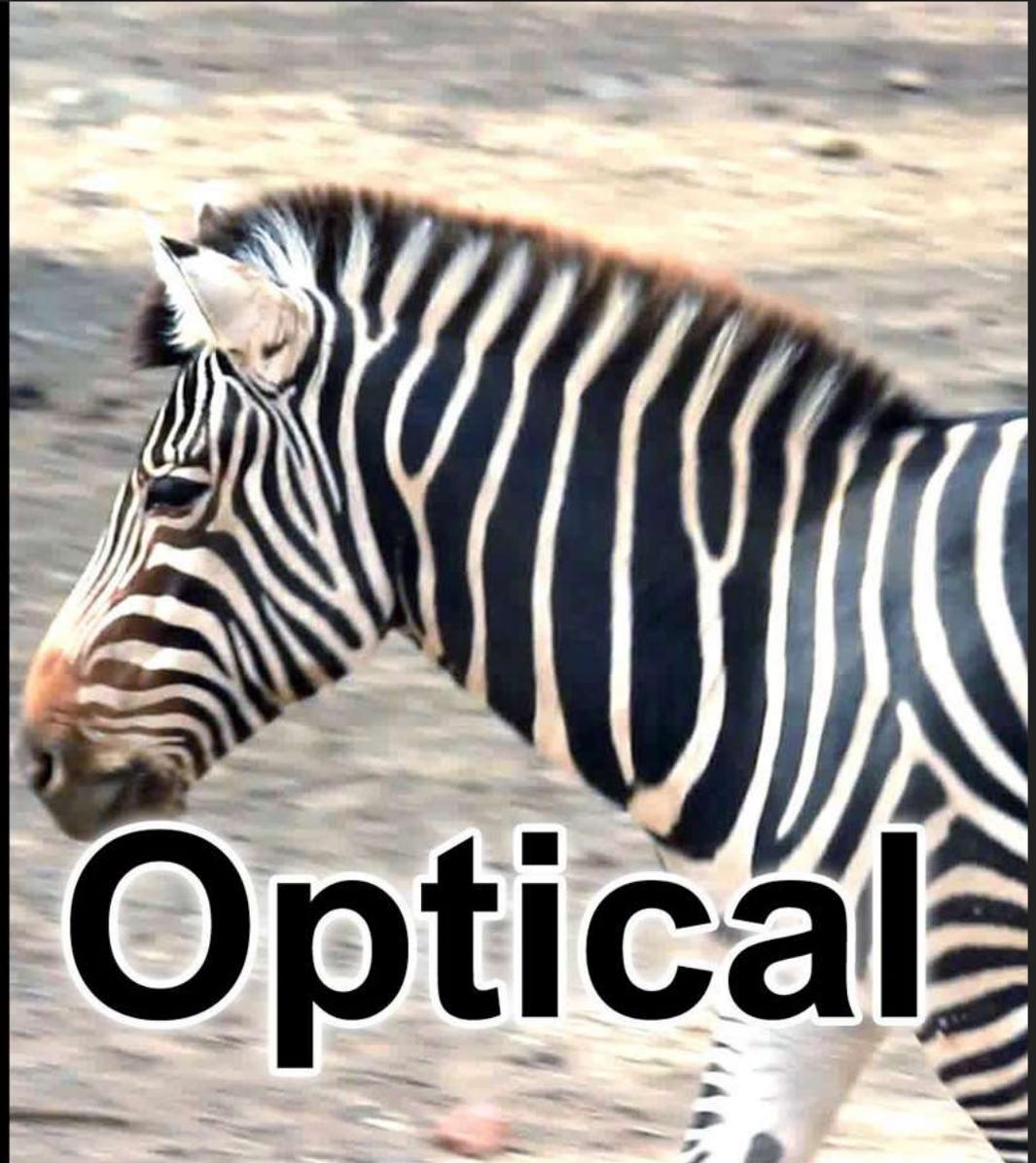
@elamoparaty



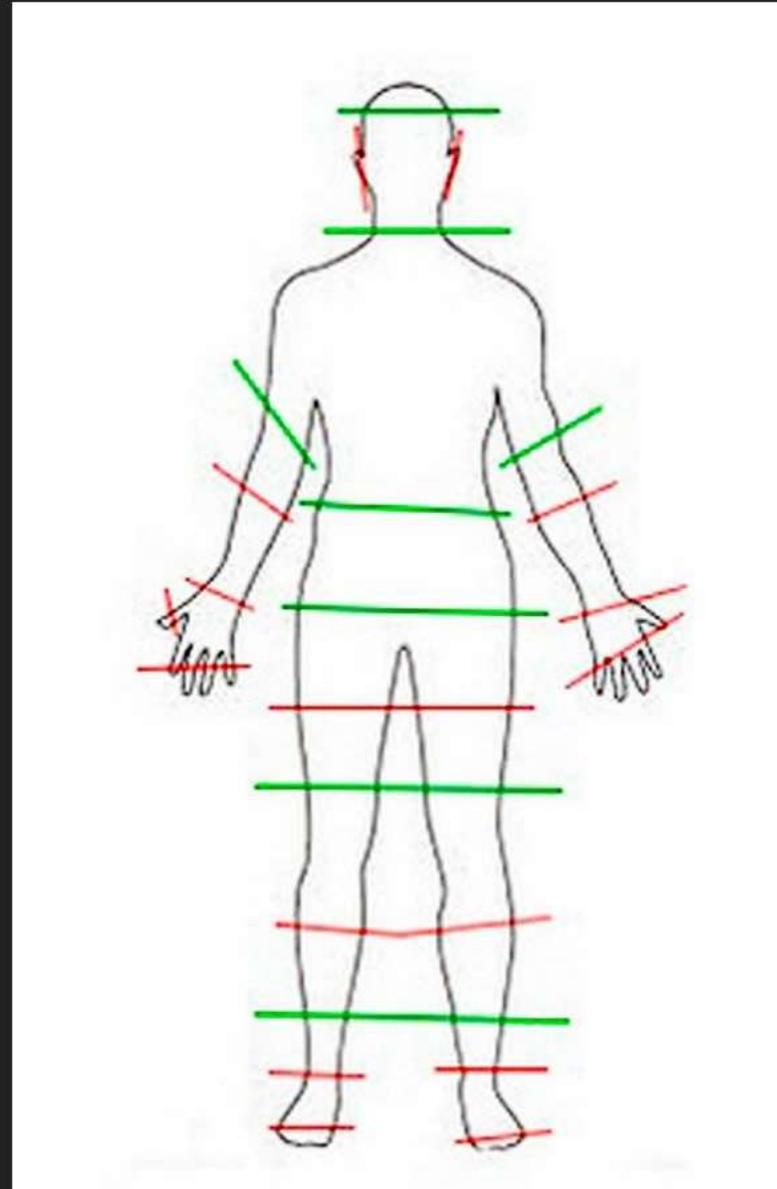
@euamoparaty



Evite o Zoom Digital!



Cuidado com os cortes! Evite as juntas!





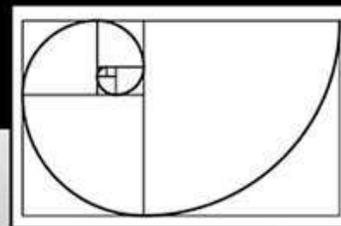
**Proporção Áurea / Fibonacci**

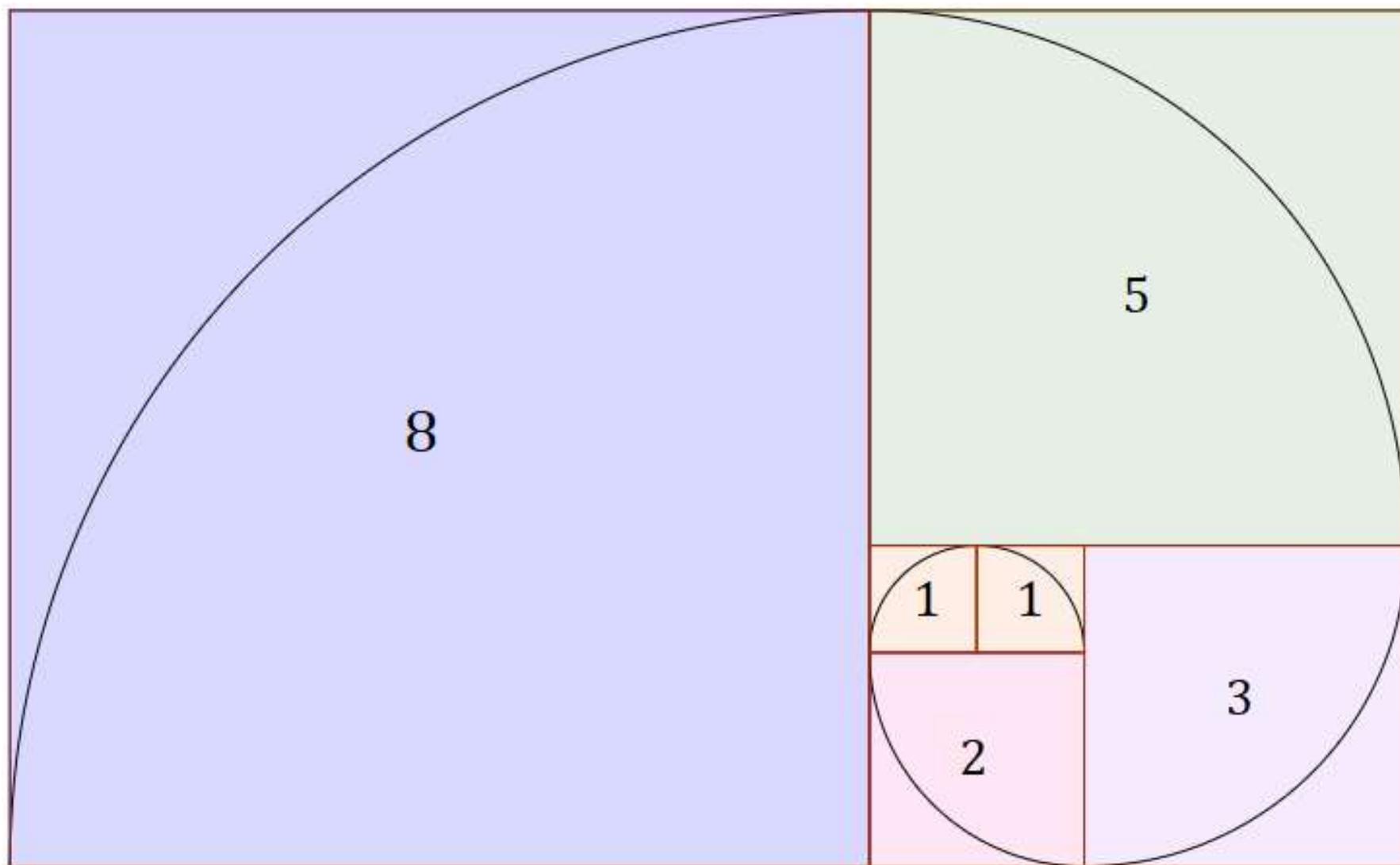
## ***Proporção áurea:***

Ao fotografar paisagens ou elementos naturais, como uma concha ou uma flor, utilize a proporção áurea ou a sequência de Fibonacci para posicionar o ponto focal da imagem em pontos estratégicos. Isso cria uma composição equilibrada e atraente, aproveitando a harmonia matemática encontrada na natureza.

# Composição

Fibonacci - Proporção Áurea

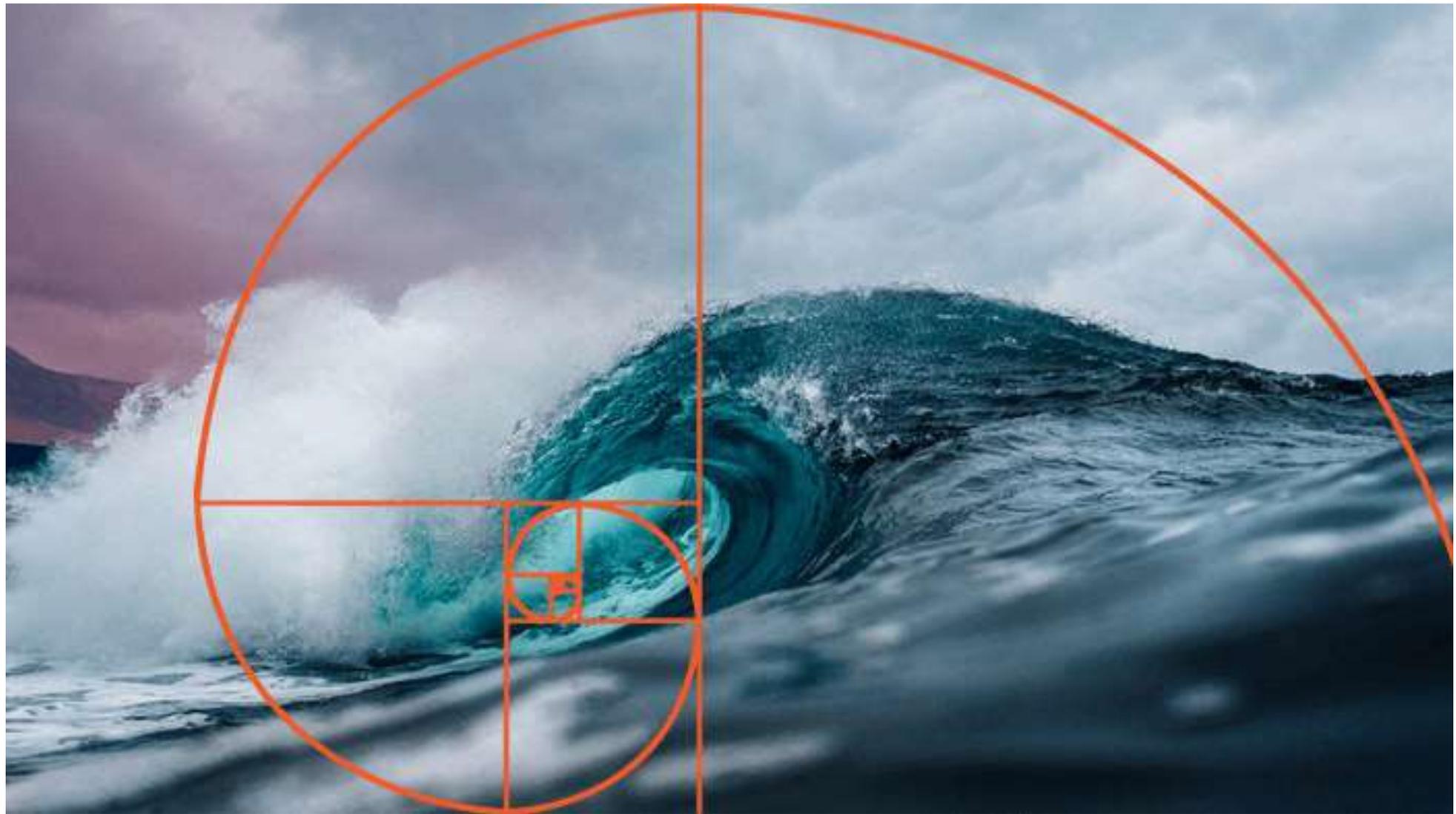


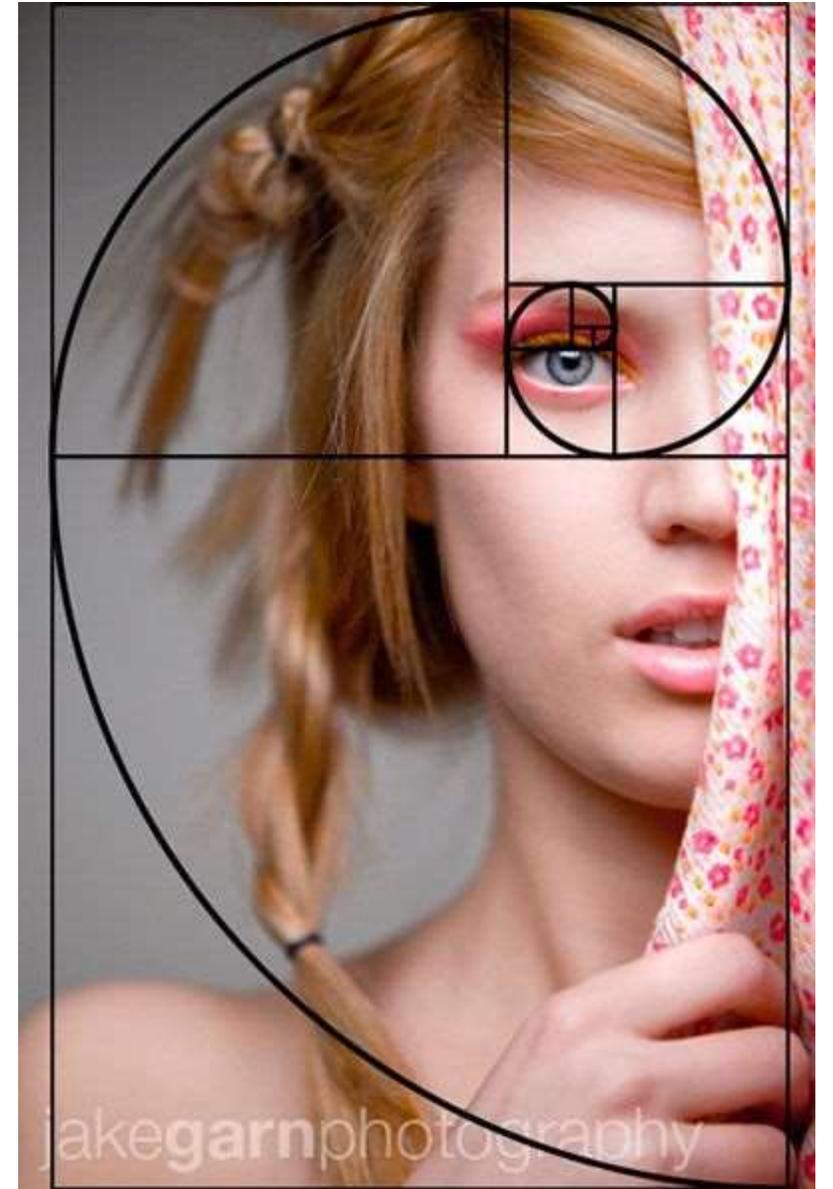
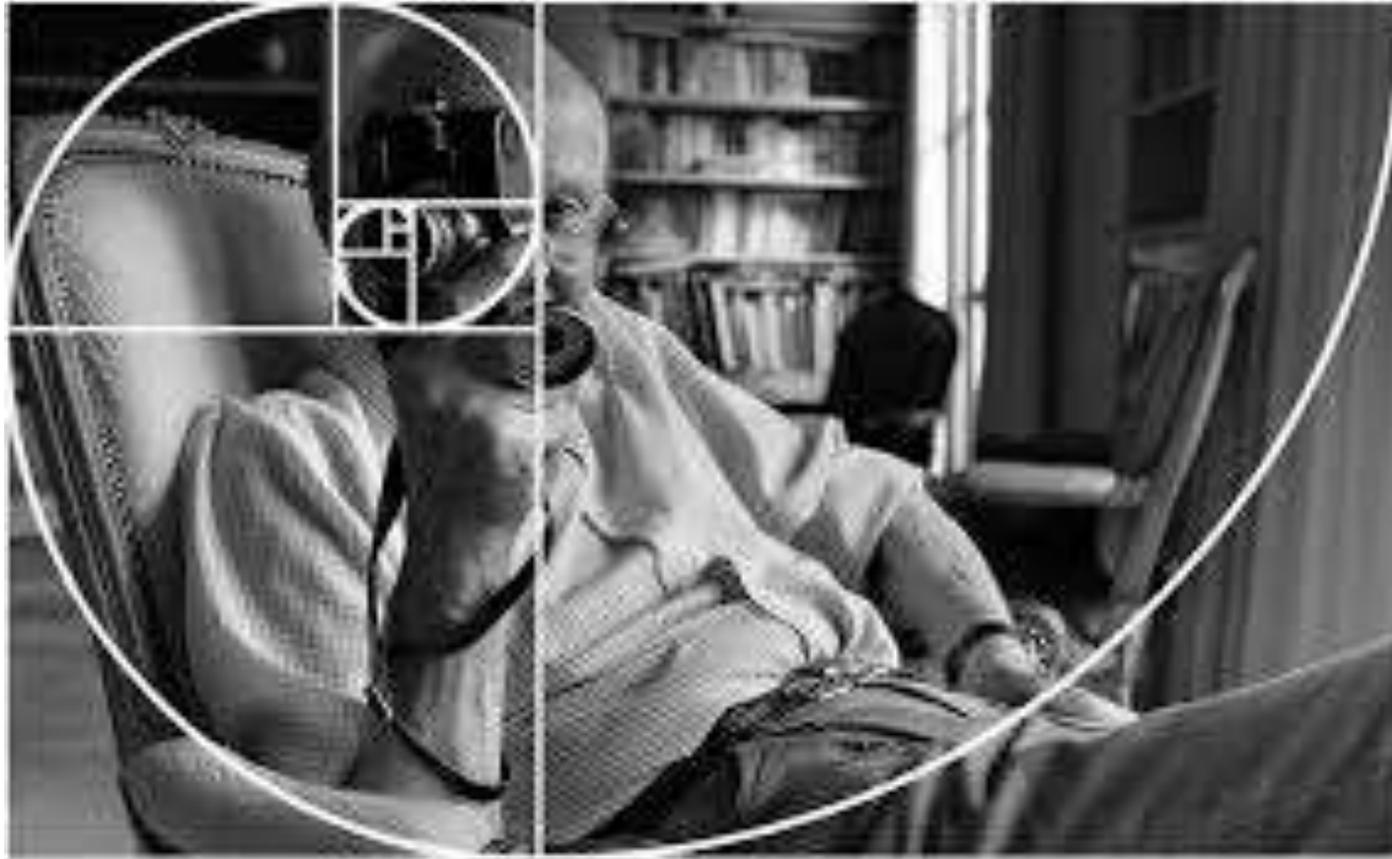


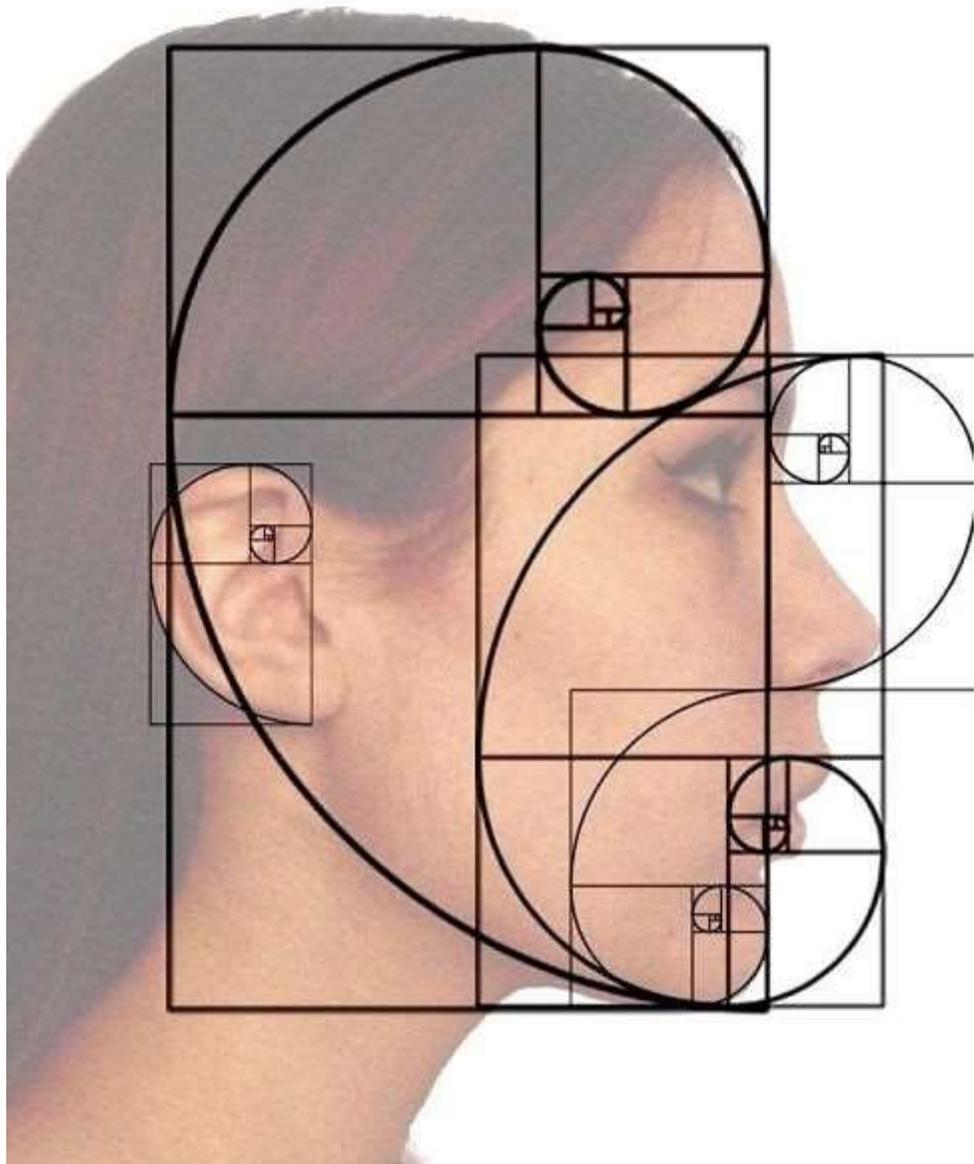


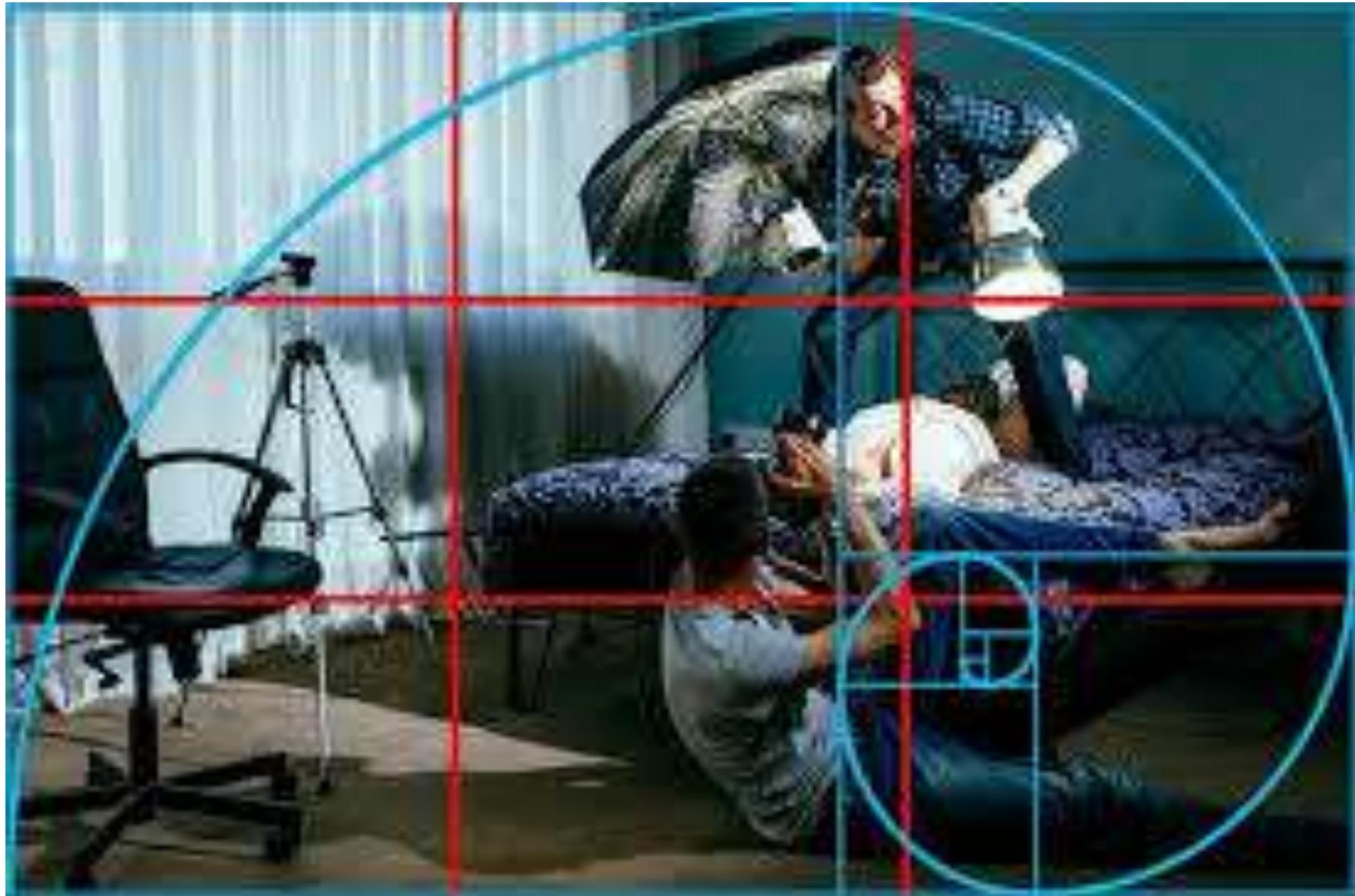
















# DEVER DE CASA

- Poste no grupo 1 a 3 fotografias, feitas por você, que representem seu olhar fotográfico!
- Não se preocupe com a precisão técnica, mas com o tipo de assunto que você gosta de fotografar!





**Rebeca Gibrail**



**Rebeca Gibrail**



**Rebeca Gibrail**



**Maria Marta**



**Maria Marta**



**Maria Marta**



**Gabriela Menegatti**



**Gabriela Menegatti**



**Gabriela Menegatti**



**Mirian Rebeca**



**Mirian Rebeca**



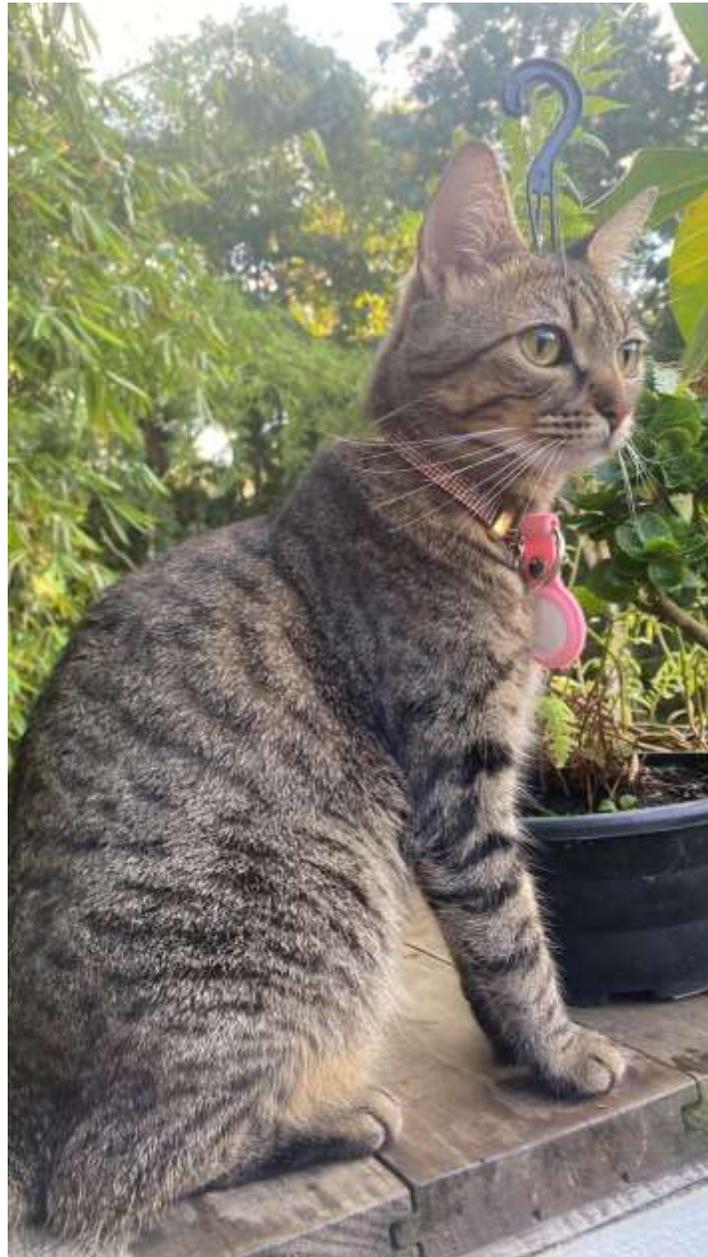
**Mirian Rebeca**



**Jaqueline**



**Jaqueline**



**Jaqueline**



**Lilian Figueiredo**



**Lilian Figueiredo**



**Lilian Figueiredo**



**Paula Duarte**



**Paula Duarte**



**Paula Duarte**



**Fernanda Maia**



**Fernanda Maia**



**Fernanda Maia**

# DEVER DE CASA (até terça dia 4/06)

Poste no grupo 3 fotografias:

- 1 foto com regra dos terços
- 1 foto com linhas e perspectivas
- 1 foto com 3 planos
- 1 foto com composição  
à sua escolha

